

La rivista dello spettacolo disegnato N. 31

COMIC ART

MARZO 1987 MESELE SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %

FERRANDINO & ROTUNDO
TRILLO & TRIGO
PAZIENZA • EISNER
SAUDELLI
QUEIROLO
&
BRANDOLI
CANOSSA
&
BALDAZZINI

SAUDELLI

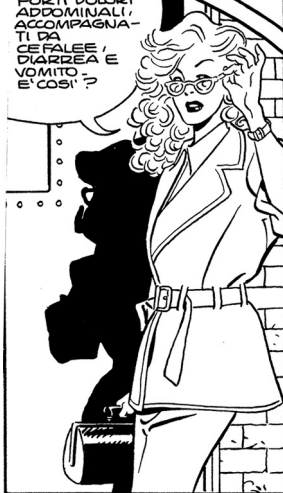




**CARCERE MODELLO DI
LONELY BABILONIA -
SETTORE ISOLAMENTO.**



DUNQUE,
LEI ACCUSA
FORZI DOLORI
ADDOMINALI,
ACCOMPAGNA-
TI DA
CEFALEE,
DIARREA E
VOMITO
E COSÌ? ...





WELLY BABILONIA.
PRIMO SETTORE EST,
ARTO LIVELLO, QUINTA
PADA, SESTO PIANO,
ATTIMA FINESTRA IN BASSO.

COSA
E' NELLA
MIA TAZZA,
STAMAT-
TINA?

COSA
C'E' NELLA
MIA TAZZA,
STAMAT-
TINA?

COSA
E' NELLA
MIA TAZZA,
STAMAT-
TINA?

COSA
C'E' NELLA
MIA TAZZA,
STAMAT-
TINA?

COSA
C'E' NELLA
MIA TAZZA,
STAMAT-
TINA?

COSA
C'E' NELLA
MIA TAZZA,
STAMAT-
TINA?

UHHMM...

TRE GIORNI ALLA MAC-
CHIA BASTANO. HO
BISOGNO DI UN BUON
COLPO PER RIENTRA-
RE, QUALCOSA DI
GROSSO. UHHMM...

...C'E' IL MIO LEG-
GERO "CROC"
MATTUTINO, MA
SÌ! ANCHE AL
MATTINO!

...PER-
CHÉ?
"CROC",
NEL TIPO
SENZA SALE,
E' IL MIO SA-
LATINO AMICI,
ANCHE AL MAT-
TINO. GUARDATE!
NON E' LE-
RO? NON E'
UN TESORO
DI
BONTA'?

GUARDA,
GUARDA...



LA REGINA DEI
SALATINI IN CITTA'

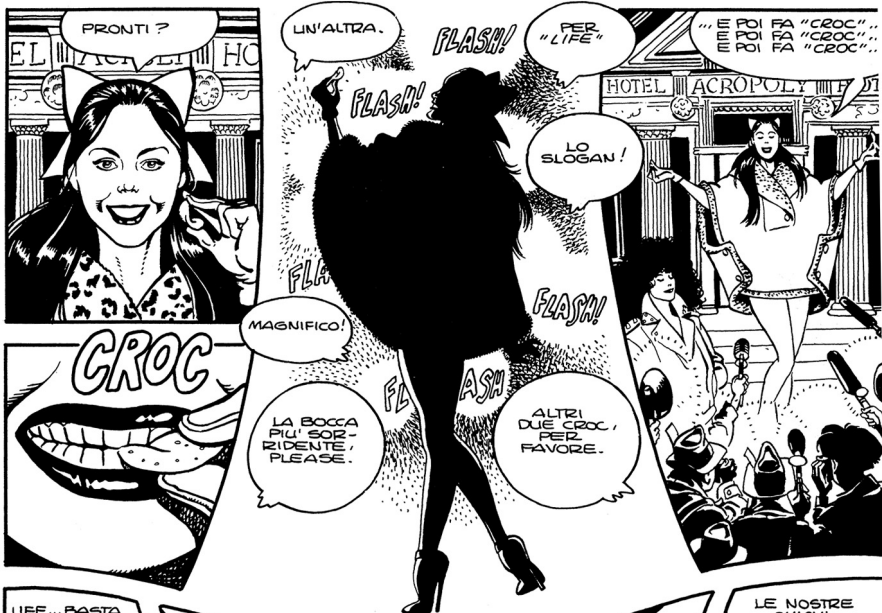


SallyRich, l'erede della Ditt
famosi salatini, con F
roporto, con F "Croc"
chiuso

Lone
si prepa
ogliere
SallyRich
favolosafor
gestisce pers
disinvoltura d
nitica "manager"
La Regina dei sala
in città: accompagna
FridaFreeze, dirigen
setiore ricerche, sp
chimica, la
respe

AL LAVORO!
LA BIONDA
E' IL NUOVO
IN CITTA'.









FRIDA! NEL BA...
NEL BA... BA-BA...
A-IUTO!



IL BAGNO
E' TU... TUTTO
...A...

IL BAGNO
COSA?



CREDO DI
CAPIRE...
VIENI, TI DARO'
UN CALMANTE.

ATCIE!



COSA?
CHE
SUCCEDDE
?

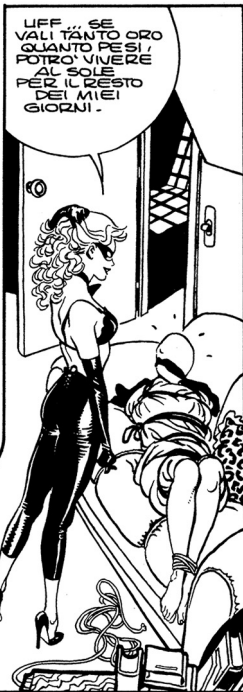


MA NON
SAREBBE
STATA
CERTO LA
STESSA
COSA.



"UNA BELLA
DOCCIA E POI
A NANNIA..."
SI'... SI'...











la Bionda

LONELY BABILONIA

LA BIONDA EVADE DAL CARCERE SOSTITUENDOSI A UNA RAGAZZA CHE LE SOMIGLIA IN MODO STRAORDINARIO. NASCOSTA NEL SUO RIFUGIO, LEGGE SUL GIORNALE UNA NOTIZIA CHE CAUTURA LA SUA ATTENZIONE: "SALLY RICH, LA REGINA DEI SALATINI CROC, È IN CITTA'". SALLY È IN VACANZA CON LA SUA AMICA FRIDA FREGETE, CHE È ANCHE CHIMICA DELLA DITTA CROC. LA BIONDA DECIDE DI RAPIRE SALLY, MA QUALCOSA NON VA, QUALCUNO È INTERESSATO A FRIDA E ALLE SUE FORMULE CHIMICHE: È LA DOTTORESSA MILLY, LA MAGGIORE CONCORRENTE COMMERCIALE DEL SALATINO CROC. LE DUE RAGAZZE VENGONO RAPITE, MA SIA LA BIONDA CHE LA DOTTORESSA MILLY HANNO SEPPARATO BERSAGLIO.

Colpo
Doppio

-2-

SAUDELLI

A



UFF!... GRAZIE. C'E' UN
TERRIBILE ODORE DI
VITAMINE IN QUESTO
STANZINO.



CHI SEI TU, UN'AMAZZONE
DELLA NOTTE? SAPRO
RICOMPENSARTI, ANIMA
GENTILE, SONO MOLTO
RICCA E FAMOSA.

OH, LO SO
BENE.



LIBERAMI LE MA-
NI CHE TI FIRMO
UN BELL'ASSE-
GNO: FACCIAMO
MOLTO PIU'
SERIO.

SIAMO UN PO'
SOTTO. LO AVEVO
IN MENTE UN
BUSINESS
MOLTO PIU'
SERIO.



CAMBIAMO ARIA,
"REGINETTA DEI SALATINI".
BISOGNA COPRIRSI
PER BENE.

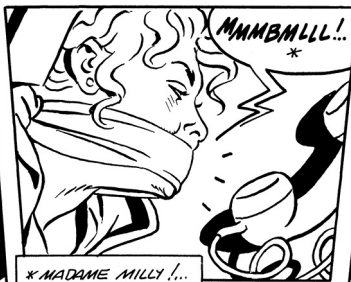
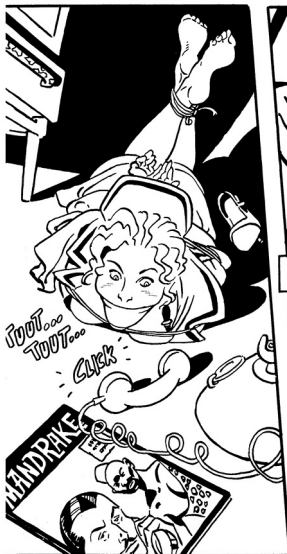
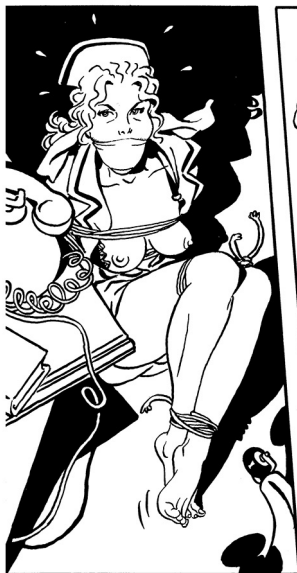


NNNMMPHH!...



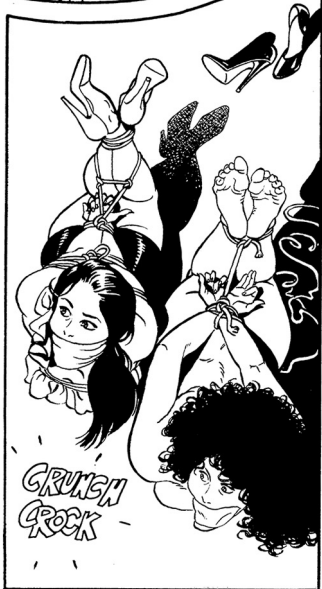
NIENTE MALE, DILETTANTI.
MI AVETE REGALATO UN
ALTRO RISCATTO - LA
VOSTRA "FORMULA" E'
BEN IMPACCHETTATA
NELLA MIA TANA. MI FA-
RO' VIVA. DILLO A
"MADAME", QUAN-
POTRAI.

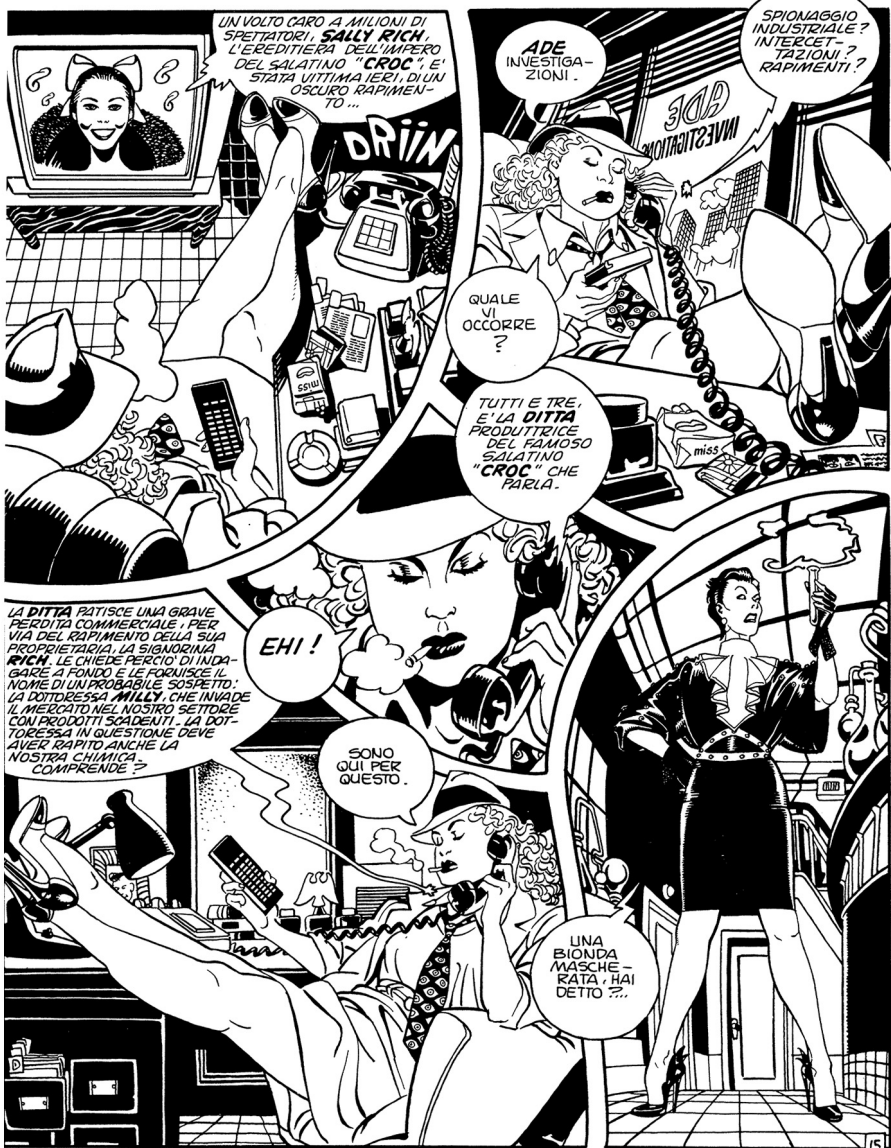




* MADAME MILLY !...







UN VOLTO CARO A MILIONI DI SPETTATORI: **SALLY RICH**. L'IDENTITÀ DELL'IMPERO DEL SALATINO "**CROC**", E' STATA VITTIMA JEEI, DI UN OSCURO RAPIMENTO...

ADE INVESTIGAZIONI.

SPIONAGGIO INDUSTRIALE? INTERCETTAZIONI? RAPIMENTI?

QUALE VI OCCORRE?

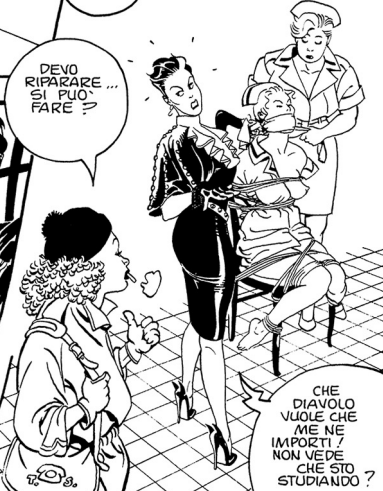
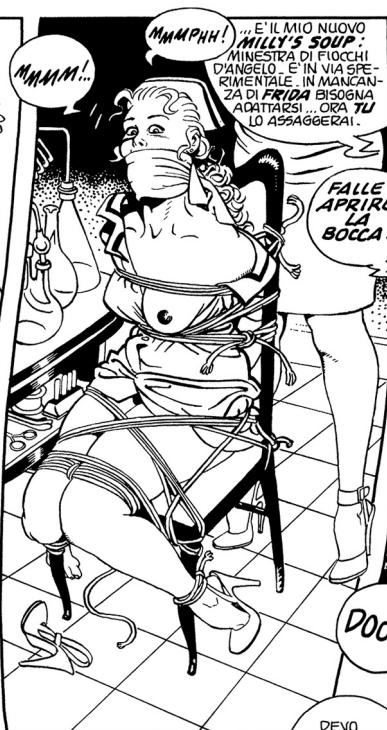
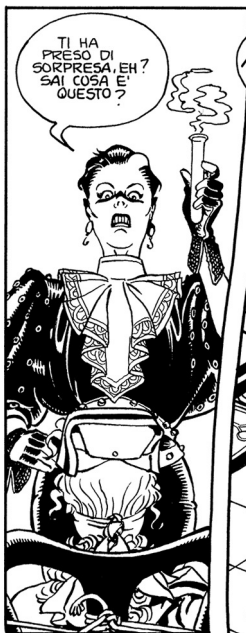
TUTTI E TRE, E' LA DITTA PRODUTTRICE DEL FAMOSO SALATINO "**CROC**" CHE PARLA.

LA DITTA PATISCE UNA GRAVE PERDITA COMMERCIALE, PER VIA DEL RAPIMENTO DELLA SUA PROPRIETARIA, LA SIGNORINA **RICH**. LE CHIEDE PERCIO' DI INDAGARE A FONDO E LE FORNISCE IL NOME DI UN PROBABILE SOSPETTO: LA DOTTRESSA **MILLY**, CHE INVADE IL MERCATO NEL NOSTRO SETTORE CON PRODOTTI SCADENTI. LA DOTTRESSA IN QUESTIONE DEVE AVER RAPITO ANCHE LA NOSTRA CHIMICA. COMPRENDE?

EH!

SONO QUI PER QUESTO.

UNA BIONDA MASCHERATA, HAI DETTO?





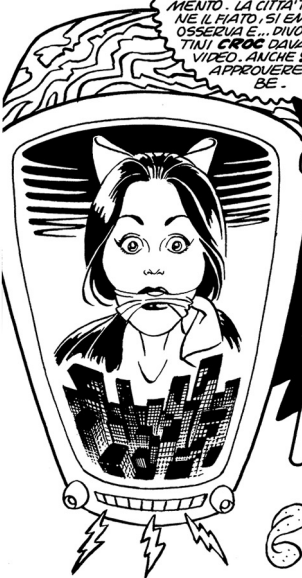
RAPPORTO **AGENZIA ADE** - EFFETTUATO SO-
PRALLUOGO CLINICA **SALUS**, SISTEMATO
SPIE TELEFONICHE - DOTT. MILLY SI SERVE DI
PERSONALE INCOMPETENTE - PARE
SI SIANO FATTE SOTTARE **SALY** E
FRIDA - L'UNA CERTA "BIONDA"
LE TIENE PRIGIONIE-
RE.

COME?...
LA **DITTA**
E' SORPRE-
SA.



MA FORSE... LA
DITTA HA UN'I-
DEA CHE SOTTOPO-
NE ALLA SUA
PROFESSIONALE
ATTENZIONE,
COME SE LA
CALA LEI CON
**MICRO-
CAMERE** E
PEDINA-
MENTI?

PANE
E
COMPAN-
TICO.



IL VOLTO
DELLA NOSTRA
SALY E' NOTISSI-
MO E CARISMATICO,
STANDO ADE VENDITE - E
TANTO PIU' MATO **SALY** E
SE FACESSIMO VIVERE IN
DIRETTA, MINUTO PER MINU-
TO, LE FASI DEL SUO RAPI-
MENTO - LA CITTÀ TRATTIE-
NE IL PIATO, SI EMUZIONA,
OSSEQUA E... DIVORZA **SALA-
TINI CROC** DAVANTI AL
VIDEO. ANCHE **SALY**
APPROVERE -
BE.



THRILLING!
SUSPENSE
ACTION!

OFFERTI
DA
**HEAVENLY
CROC®**



...E NATU-
RALMENTE, AB-
BINATO AL
PROGRAMMA,
IL GIOCO A PRE-
MI, LEI SARA'
IL NOSTRO
DEUS EX
MACCHINA.

...LA **DITTA**
HA RESO
L'IDEA?

SI PUO'
FARE.





CINQUE MINUTI DOPO ...





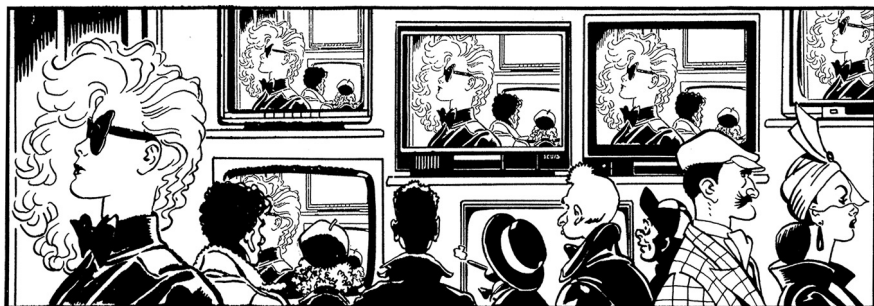
la Bionda

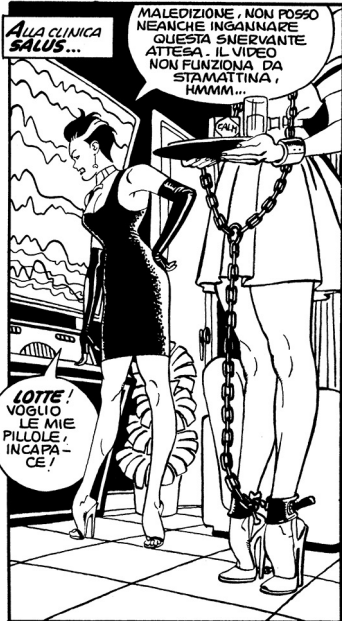
LA BIONDA E' DIU-
SCITA A RIPRENDERSI
SALLY RICH, TENUTA PRIGIO-
NIERA PER ERRORE DALLA DOT-
TORESSA MILLY, CHE MIGRAVA A
RAPIRE FRIDA FREEZE, PER ESTORCE-
LE LA FORMULA DEL SALATINO CROC.
LA DITTA DI SALLY INCARICA IL DETECTIVE
DI SORVEGLIARE I MOVIMENTI DI MILLY,
SPETTATA DEL RAPIMENTO IN QUANTO E' LA
AGGUERRITA CONCORRENTE COMMERCIALE DEL
SALATINO CROC. ADE SCOPRE CHE, NON MIL-
MA LA BIONDA, TIENE PREVENIRE LE RAGI-
LA DITTA CROC INCARICA ALLORA ADE DI IN-
RIERS TRA MILLY E LA BIONDA ED ELABORARE UN
PROGRAMMA TELEVISIVO CHE RIMANDI IN DIRET-
TA LE FASI DEL RAPIMENTO. LA BIONDA PREI-
DE CONTATTO CON MILLY PER TRATTARE IL
RISCATTO DI FRIDA E DIVENTA COSI'
L'IGNARA PROTAGONISTA DEL PRO-
GRAMMA-VARIETA' OFFERTO
DAL SALATINO CROC.

COLPO DOPPIO

3



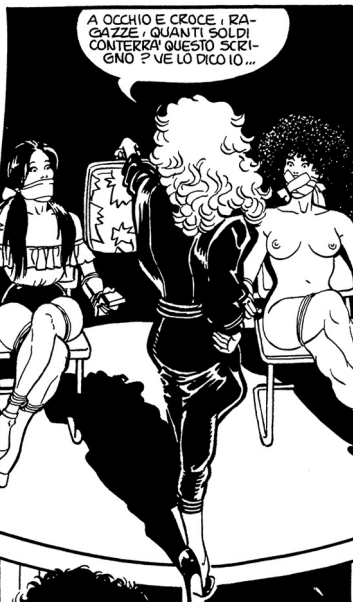






SEI FORTUNATA, MIA OTTUSA DIPENDENTE, AVRAI LA POSSIBILITA' DI RIABILITARTI.

QUASI QUASI SONO CURIOSA DI SAPERE ANCH'IO COSA METTI IN QUEI SALATINI, FRIDA, MA PERLA DI LASCIAITI A MILLY TI OFFIRÒ UN VERO PRANZO.



A OCCHIO E CROCE, RAGAZZE, QUANTI SOLDI CONTERRÀ QUESTO SCRIGNO? VE LO DICO IO...

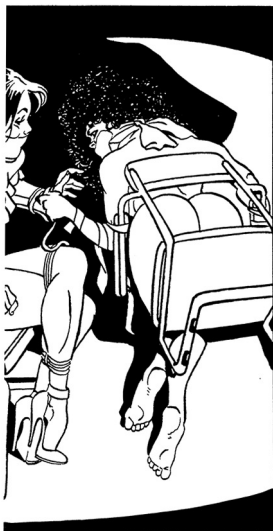
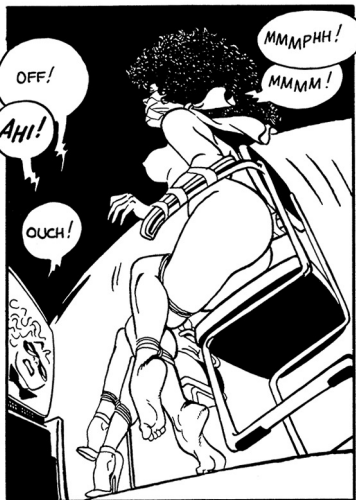


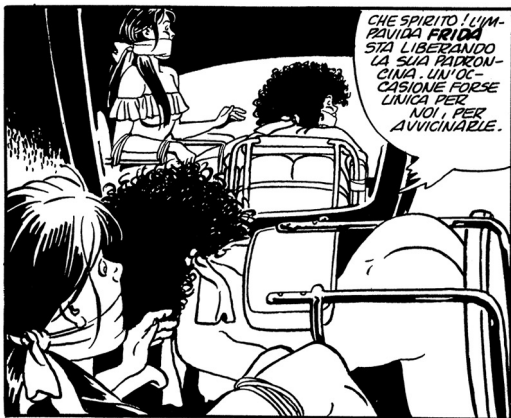
SOLO UNA PICCOLA PARTE DI QUELLO CHE OTTERRO' CON TE!



VADO E TORNO. PROPRIO UN BEL COUPO, UN COUPO DOPPIO, COUPO DOPPIO... NON MALE COME TITOLO, VERO?









* Così vergaro definite in gergo le MICROTELEVOLANTI.

IMPREGGIABILMENTE
DILETTANTI ...

PHs 04 + $\sqrt{2b}$...
DOVREBBE
DARE ...

... INCOMMENSU-
RABILMENTE
DILETTANTI!

... SONO IL
MIO FAMOSO
CHIP DIETETICO,
TIPO CLASSICO E IL
SUO CONSENSATO, AL
QUALE HO AGGIUNTO
L'INNOVAZIONE, VEDO
CHE MORITE DALLA
VOGLIA DI ASSAGGIARLO...
**E LO ASSAGGE-
RETE!**

VI HA
PRESO DI
SORPRESA, DITE?..
SAPETE COSA È?
QUESTO?
E QUESTO?

MMMMHH!

MMPHMMM!

DOPODICHÉ
PASSEREMO AL
DESSERT SUPER-
DIETETICO "LA
MANNA DI MILLY".
SENTO DEI
MUGOLII DI
ESTASI...
CONTENTE?

SARÀ
UNA LUNGA
NOTTE!

CENTRALINO
DELLA DITTA
CROC, DICA.

VOGLIO
IL CAPO,
SONO LA
BIONDA.



DOVRETE
SBORSARE ...
NO. ESIGO
UNA COSPICUA
SOMMA ...
HMM, TROPPO
COMPLICATO.

MI ASCOLTI
BENE,
DITTA: SE
VOLETE VIVA
E SANA LA
VOSTRA ...

PRONTO ...

UN
MOMENTO,
PREGO ...

29

PRONTO ...

UN
MOMENTO,
PREGO ...

DOVRETE
SBORSARE ...
NO. ESIGO
UNA COSPICUA
SOMMA ...
HMM, TROPPO
COMPLICATO.

MI ASCOL-
TI BENE,
DITTA; SE
VOLETE VIVA
E SANA LA
VOSTRA...



GRRR ...

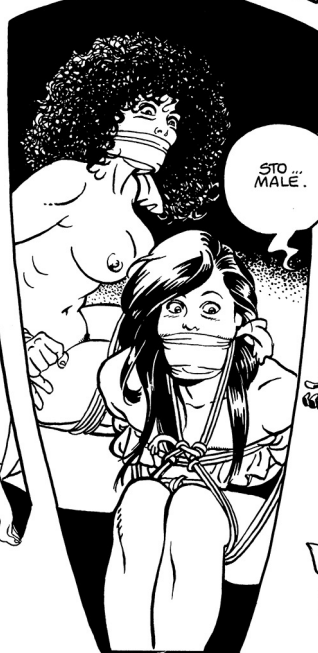
NON ...
MI SENTO
MOLTO ...
BENE.



SI?

SONO
LA BIONDA
E VOGLIO
MOLTI
SOLDI
PER ...

LE
PASSO IL
SETTORE
RECLAMI.



STO ...
MALE.



PRONTO,
DICA,
PRONTO? ...

- continua -

30

la Bionda

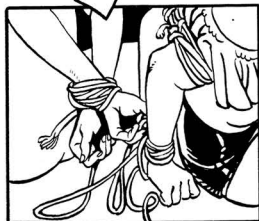
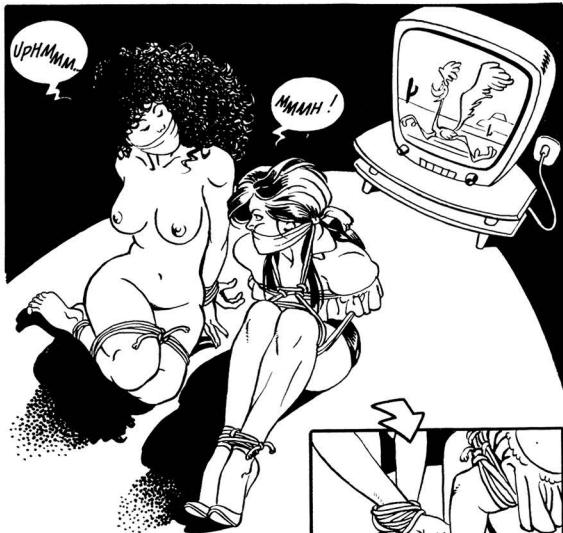
LA DITTA DEL
SALATINO CROC HA
INVIATO ADE DI SE-
GUIRE LE IMPRESE DELLA
BIONDA PER FINI COMMERCIALI.
ADE RIVELA ALLA DOTTORESSA MILLY
IL NASCONDIUGLIO DELLA BIONDA. LE
INFERMIERE DI MILLY AGGREDISCONO
LA BIONDA PER RIPSIEDERSI FRIDA
E SOLDI DEL RISCATTO.
IL "PROGRAMMA - VERITÀ" SI ANIMA!
NELLO STESSO MOMENTO INFATTI, FRIDA
E SALLY CERCANO DI LIBERARSI DAI
LEGAMI, MA RISTRINGO SORPRESSE NEL
VEDERSI IN TIVVÙ, ANCHE LA BIONDA
E' SORPRESA E CONTRARIATA:
COSA STA SUCCEDEDENDO?
LA BIONDA CAMBIA RIFUGIO E
TELEFONA ALLA DITTA PER
TRATTARE IL RISCATTO DI
SALLY, MA STA MANGIANDO
I TERRIBILI SALATINI
DI MILLY E ...

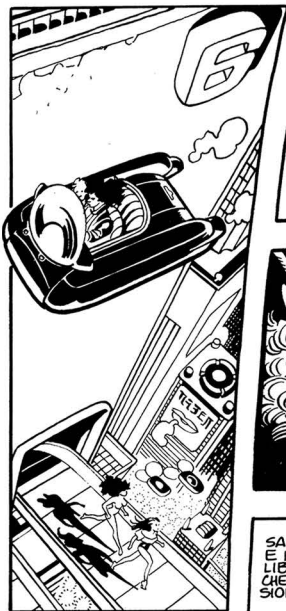
COLPO
DOPPIO
4

PRONTO,
DICA...
PRONTO
!?

SAUDELLI

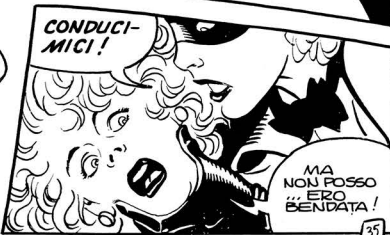
© F. Saudelli - Distribuzione Internazionale Comic Art



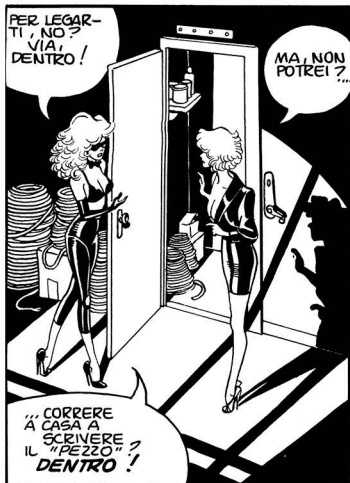






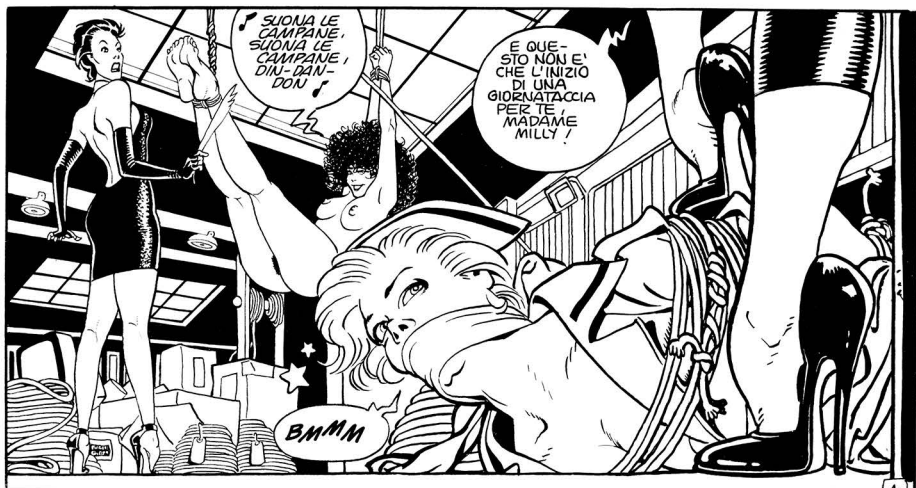


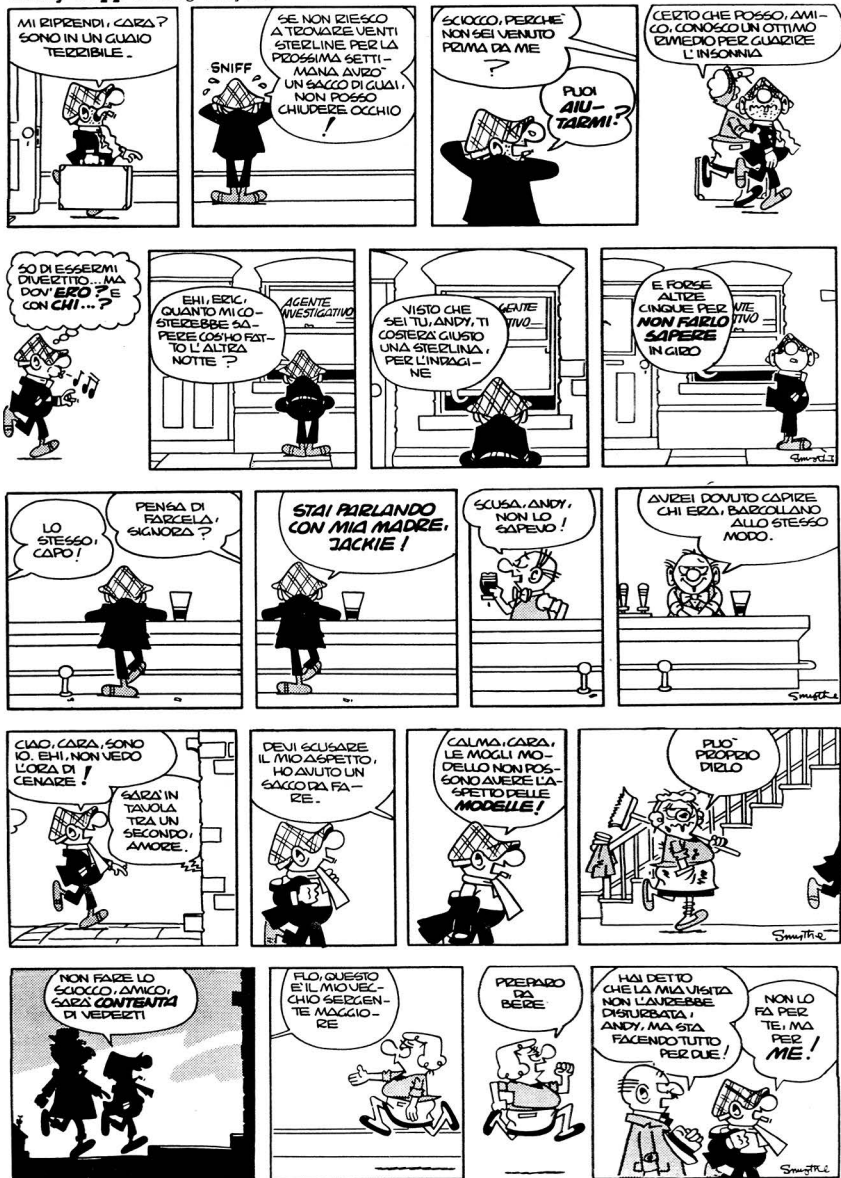




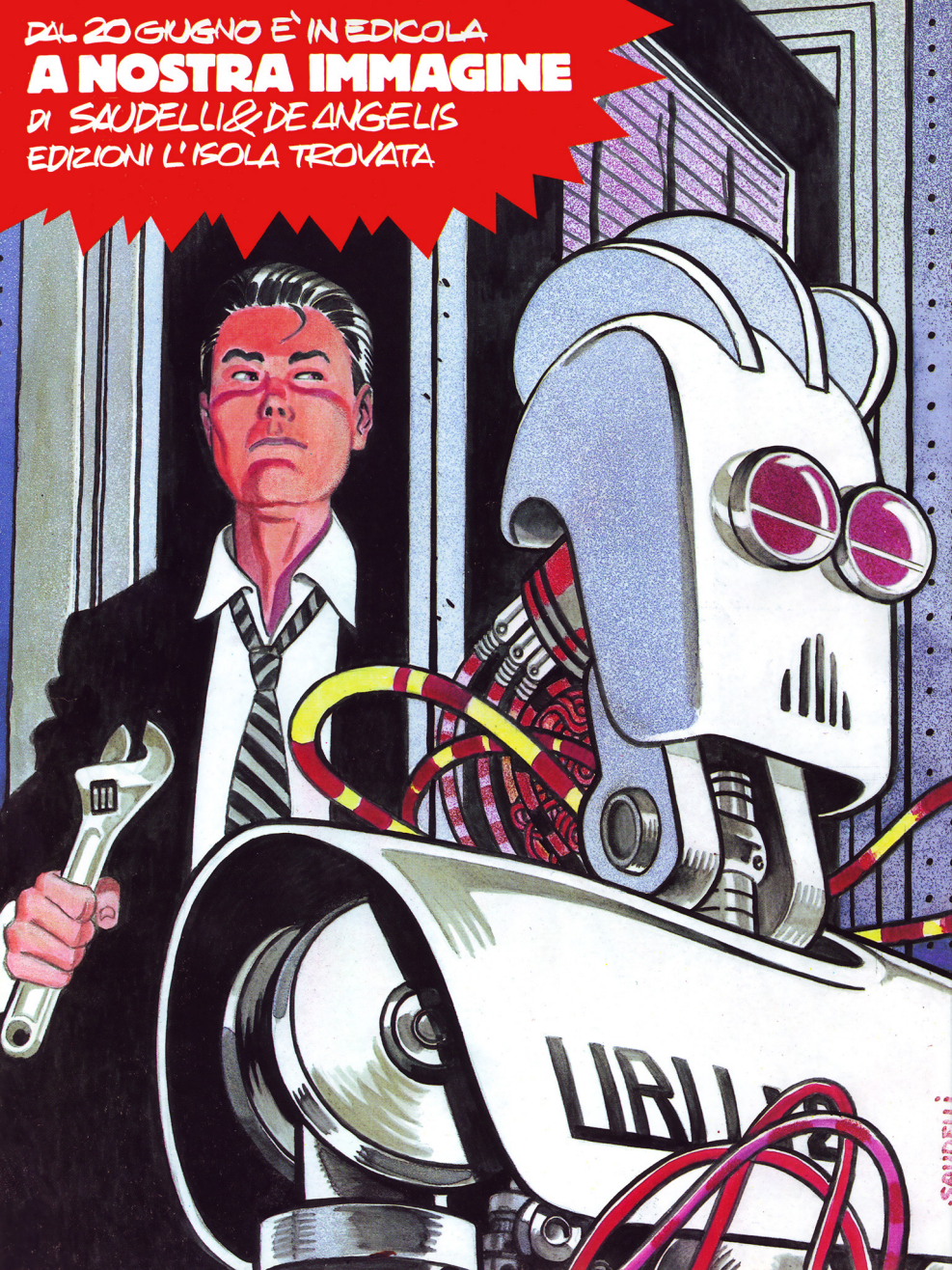








DAL 20 GIUGNO E' IN EDICOLA
A NOSTRA IMMAGINE
DI SADELLI & DE ANGELIS
EDIZIONI L'ISOLA TROVATA





LA BIONDA

STA MALE A CAUSA
DEI VENERICI SALUTINI
DI MILLY.

SALLY E FRIDA NE APPROFIT-
TANO PER LIBERARSI, MA QUESTO
NON FA CHE PEGGIORARE LA LORO
SITUAZIONE. LA DETECTIVE ADE,
INFATTI, VEDE COSÌ IL MODO DI AGIR-
COSTO E, CATTURATE SALLY E FRIDA SI
INFILA NEI PANINI DELLA BIONDA PER CON-
DURRE IL "COLPO DOPPIO" SENZA INTOP-
PI. ECCOLA IN TUVU', ARROGANTE E SPA-
VALDA, RILASCIARE UN'INTERVISTA A
CONCETTA MORK PER "L'ASSO NELLA
MANICA". LA BIONDA, QUELLA VERA,
VEDE E GRIDA VENERICCI, SI FA CON-
DURRE DA CONCETTA NEL COVO DELLA
"BIONDA" E LI TROVA MILLY CHE
STA TORTURANDO FRIDA, MA
HA TUTTA L'ARIA DI UNA
TRAPPOLA.

♪
"SUONA
LE CAMPANE,
SUONA LE
CAMPANE
DIN-DAN-DON
♪

SAUDELLI



POCO
LONTA-
NO...

POCO
LONTANO SI
STA SVOLGENDO
IL CAPITOLO DECISIVO
DI QUESTA
INTRICATA VICENDA
E IO... QUI,
LEGATA COME
UN SALAME.

SE ALMENO
RUSCISSEI...
MA LA PORTA
E' APERTA.

BENE,
ADESSO DEVO
CERCARE DI
PRENDERE...
LUFF... TAC-
CUINO E
PENNA.

E ORA,
COME DA CO-
PIONE, UN COLPO
ALLA BIONDA E
UN TRILLO ALLA
POLIZIA... E IL GIO-
CO E' QUASI
FATTO.

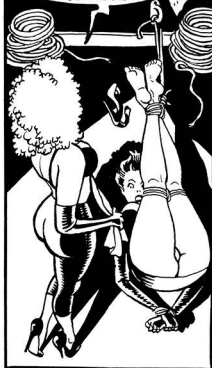
HHHH! ECCOLA...
LA LUCE
VERDE BAGLIORI
SINISTRI SU
QUEL CORPO
FELINO.







QUESTE CHE VEDI SONO MENTI-
 TE SPOGLIE. SOTTO C'È LA DE-
 TECTIVE A.D.P., CHE TI HA TIRATO UN BEL TRANELLO. A TE E A QUELLA STUPIDA LADRA ARTIGIANALE. IL MIO CLIENTE NON VEDEVA L'ORA DI TOGLIERTI DAL COMMERCIO, TU GLI HAI FORZATO LA MANO, INTERESSANDOTI TROPPO ALLA SUA FREIDA E ALLE SUE FORMULE.









E' LA
TORRE DEI
MAGAZZINI
"OIAZIONE",
NEL PRIMO
SETTORE!



Poco
dopo.



SÌ,
SIGNORI
TELESPETTATO-
RI: L'EPILOGO.
**IL GRANDE
EPILOGO.**
TRATTENETE
IL
FIATO.

EN-
TRIAMO DI
PIÙ!
ENTRIAMO
DI PIÙ!
VADO A
DISSOLVE-
RE...

FERMA!

VORREI
UNA LENTA
DISSOLVENZA DAL-
LA CAMERA TKE,
AD APRIRE SULLE
PUPILLE SBARRATE
DELLA VITTIMA: ENTRI-
AMO NELLE PUPILLE
CHE VEDONO IL BAR-
RO. SPEDIRE "OC-
CHIO D'ASPALTO"
PASSO.

2222222222



A GENE
BILBREW



SADELLI

~ continua ~

La Bionda

LA BIONDA
SI FA CONQUIRRE DA
CONCETTA MOKK
NEL LUOGO DOVE PENSA DI
TROVARE **SALLY RICH** SOTTRAT-
TAGLI DA **ADE**, QUI SI DILETTA A
SOLLETTICARE LA DOTTRESSA **MILLY**,
MA LA DISTRAZIONE GLI È FATALE.
INFATTI **ADE** LA STORDISCE E LA LEGA.
STA PER APRIRSI IL CAPITOLO FINALE
DEL "DOPPIO COLPO" CHE PREVEDE
L'UCCISIONE DI **SALLY**.

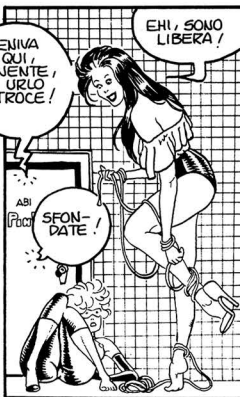
LA BIONDA RIESCE A LIBERARSI,
ACCENDE LATTIVI E RICONOSCE IL
LUOGO SCELTO PER L'ATTO FINALE:
È LA TORRE DEI MAGAZZINI
"OVAZIONE". **LA BIONDA** SI
PRECIPITA E INGAGGIA UNA
FURIOSA LOTTA CON
ADE, PERO'...

**LA BIONDA,
FUFFA!
GUARDATE-
LA!**

Colpo Doppio 6















COMIC ART

1988

GENNAIO
12
VENEZIA
FABATO

IN OMAGGIO IL CALENDARIO-POSTER:
«I BUONI PROPOSITI PER IL 1988»

DICEMBRE 1987 MEN SILE - SPED. IN ABB. POST. 40% - III/70 %



L'AVVENTURA CONTINUA!

La Comic Art vi propone una serie di prestigiosi albi mensili

**64 PAGINE
A COLORI**

**VERSIONE
BROSSURATA
(EDICOLE)
LIRE 8.000**

**VERSIONE
CARTONATA
LIRE 15.000**

SAUDELLI

LA BIONDA

**COLPO
DOPPIO**



IL VOLUME DI FEBBRAIO

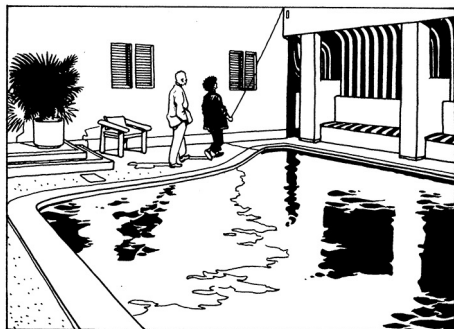
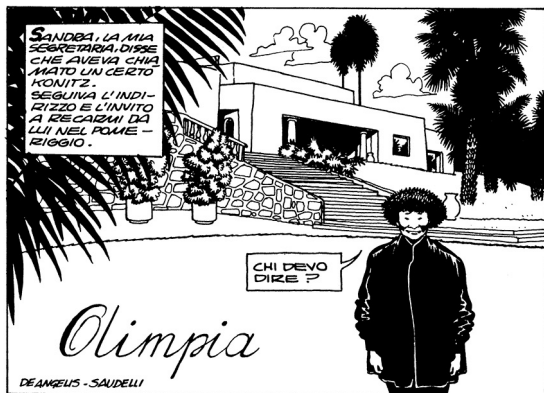
IN TUTTE LE EDICOLE

A nostra immagine e somiglianza

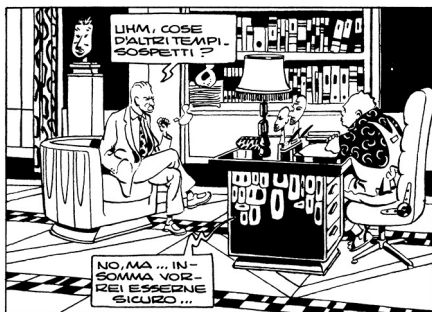
OLIMPIA

**Testo e sceneggiatura di Ottavio De Angelis
Disegni di Franco Saudelli**













OLIMPIA...



CI CONO-
SCIAMO?

NO, NON
CREDO...



MA POTREMMO
RIMEDIARE. MA-
GARI IN UN POSTO
PIU' TRANQUILLO.

VI SENTITE
A DISAGIO,
QUI?



DALLA MIA TER-
RAZZA SI VEDE
TUTTA LA CITTA'.

SIETE
FORTUNA-
TO. IO PE-
RO' DEBBO
TORNARE
A CASA.



POTREI ACCOM-
PAGNARVI...

C'E' L'AUTISTA
CHE MI ASPET-
TA E CONO-
SCE GIA' L'
INDIRIZZO.

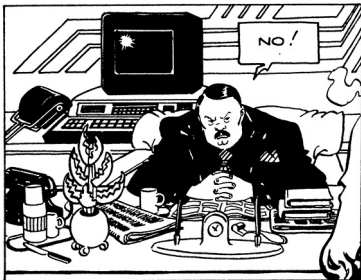


KONITZ NON
SI ERA
PROPAGATO
IN
PARTICOLARI,
MA SU
UNA COSA
AVEVA
RAGIONE:
QUELLA
ERA UNA
DONNA FUORI
DAL
COMUNE.



EHI, SEMBRA
CHE TI SIA
APPARSA LA
MADONNA.

PRIMA DI COMINCIARE A PEDINARLA PENSAI DI RACCOLIERE INFORMAZIONI SU OLIMPIA E KONITZ STESSO. MI RIVOLSI A CICO SETTER, TITOLARE DELLA "INVESTIGATION S.R.L." LUI POSSEDEVA UN ELABORATORE ELETTRONICO CON BANDA DATI. SAPEVA TUTTO DI TUTTI, NON E' CHE IO GLI FOSSI SIMPATICO, MA ERO UN COLLEGA E NON SI RIFIUTA MAI UN FAVORE A UN COLLEGA.



...DECISAMENTE CICO ERA UNA CASSAFORTE, MA OGNI CASSAFORTE HA UN PUNTO DEBOLLE DOVE PIAZZARE IL GRIMALDELLO. IL PUNTO DEBOLLE DI CICO ERA WILMA, SUA SORELLA E SEGRETARIA. IO DOVEVO SOLO FARE LA PARTE DEL GRIMALDELLO.



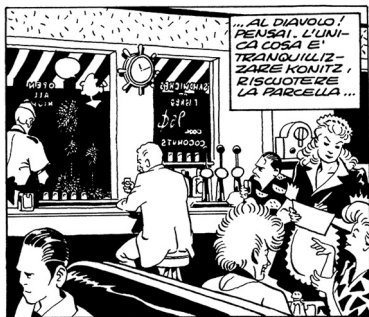
SEPPI COSI' CHE KONITZ SPOGLIAVA BREVETTI PER UNA MULTINAZIONALE. AVEVA FALLITO GIA' DUE MATRIMONI.

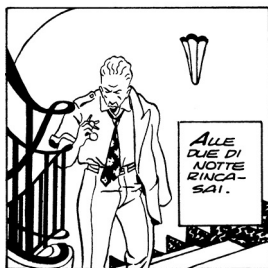
LE SUE PRECEDENTI MOGLI AD UN CERTO PUNTO SI STANCARONO DELLA SUA FACCIA E CI APPUNTARONO SU UN BEL PAIO DI CORNIA.



SE AVEVA
UN AMANTE
PROBABILMENTE
ESSA NEL SUO
AMBIENTE DI
LAVORO. UN
FOTOGRAFO,
UN REGISTA O
QUALCHE ALTRO
GENIACCIO
DELLA
PUBBLICITÀ.
PROGRAMMAI
DI SEGUIRLA
PER UNA
SETTIMANA, DI
RACCOLGERE
LE PROVE E
SPEDIRLE A
QUEL "CERVO"
DEL MARIITO.









ALL'INIZIO FU
SOLO UN COR-
PO, POI LA
SENTII
PARTECIPA-
RE ...



... CI ACCOM-
PAGNARONO
TROMBE,
CAMPANE
E UN'IN-
TERA
SEZIONE DI
VIOLINI ...



... EPPURE LO STEREO
ERA SPENTO.



MI SORPRESI A
DIRLE ...



SI RIVESTI
IN SILENZIO.



PRIMA DI
ANDARSIENE
RISPONSE:

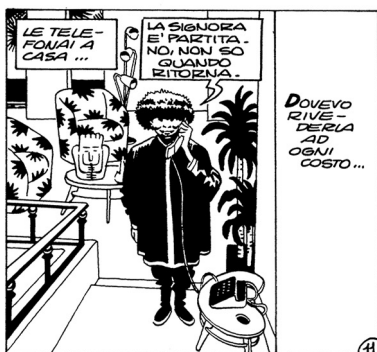
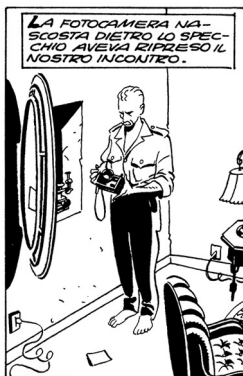
BASTA CO-
SI, GRAZIE.

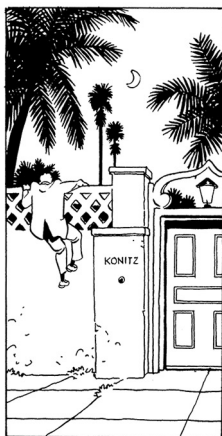


SENTO DI NON
POTER PIU' FA-
RE A MENO DI
TE. SE VUOI
LICCIDO TUO
MARITO.



ATTESI TRE
GIORNI PRIMA
DI STAMPARE I
NEGATIVI.



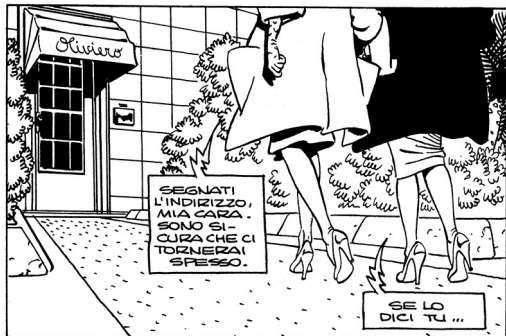
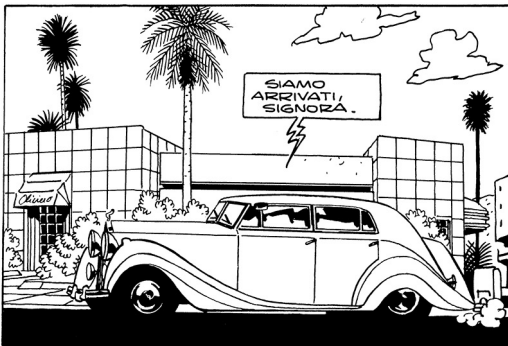






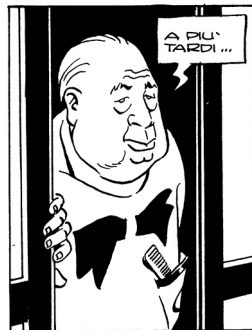
Exclusive Massage

DE ANGELIS - SAUDELLI

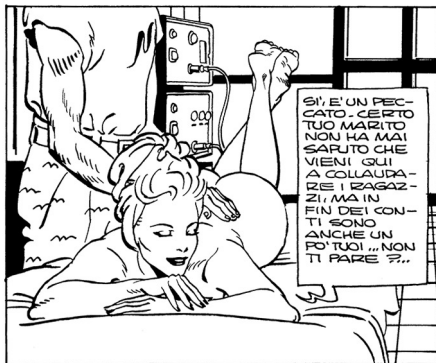


















KANSHI

OVVERO COME PROTESTARE
CONTRO IL TRATTAMENTO
INGIUSTO INFLITTO DAL PADRONE.

DE ANGELIS - SAUDELLI

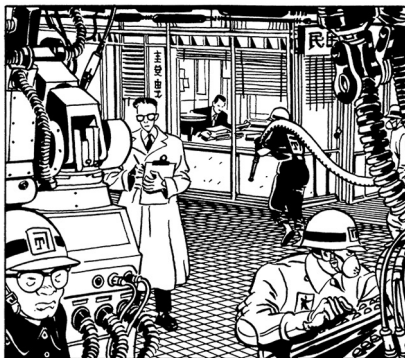


TRA POCO AVRETE IL PRIVILEGIO DI ASSISTERE A UN AUTENTICO "SEPPUKU", IL SUICIDIO RITUALE CONSIDERATO COME LA MANIFESTAZIONE PIU' ALTA DI PADRONANZA DEL PROPRIO DESTINO. IL "SEPPUKU" CONSISTE NELL'AFFONDARE UNA CORTA SPADA NEL BASSO ADDOME CON UN TAGLIO ORIZZONTALE DA SINISTRA VERSO DESTRA, POI, SE LE FORZE LO CONSENTONO, SI PRATICA UN ALTRO TAGLIO DAL BASSO VERSO L'ALTO, PROSEGUENDO IN DIREZIONE DELLA GOLA. PER PORRE FINE ALLE SOFFERENZE E ASSICURARSI IL DECESSO, UN AIUTANTE POSTO AL CAPO SCALERA RECIDERA' IL CAPO CON UNA SPADA. A QUESTO DELICATO COMPLETO SI E' GENTILMENTE PRESTATO IL MIO VENERABILE MAESTRO CHE SENTITAMENTE RINGRAZIO.



SARA' OPPORTUNO PERO' SPIEGARE I MOTIVI CHE HANNO DETERMINATO QUESTA IRREVOCABILE DECISIONE.

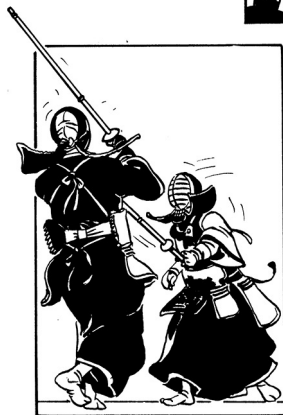
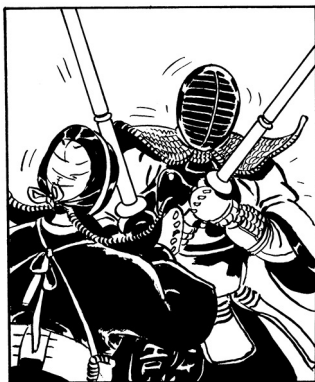
**TUTTO EBBE
INIZIO
NEL MIO
UFFICIO,
QUARTO
SETTORE,
DELLA
MIRABILE
"DITTA"
A LA
QUALE MI
CHIAMAVO
DI
APPARTE-
NERE
DA MOLTO
TEMPO.
CREDO,
FORSE
DA
SEMPRE ...**





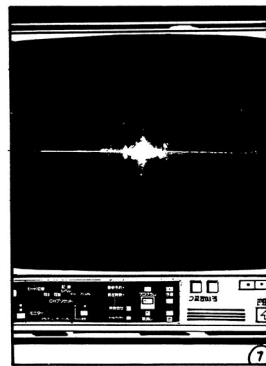


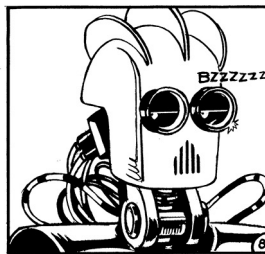
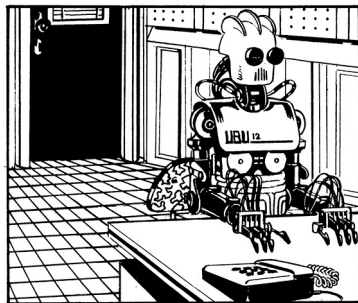
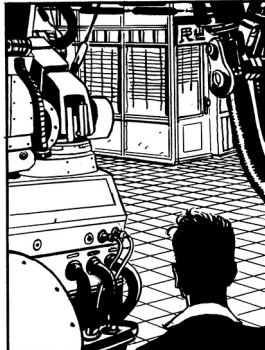
QUANDO IL MIO
VENERABILE
MAESTRO E' DISPO-
NIBILE MI
RECO NELLA SUA
PALESTRA
SITUATA IN UNO DEI
SETTORI
PERIFERICI DELLA
"DITTA".
E' UN RITO A CUI
NON RINUNCIO, A
DIFFERENZA DI
TANTI MIEI COLLEGGI
CHE PREFERISCO -
NO IMPIEGARE
IL TEMPO LIBERO
AI VIDEOKABUKI,
EROSCLUB E
ALTRE AMENITA'
DEL GENERE.
FREQUENTO
QUELLA PALESTRA
DA MOLTO TEMPO
CREDO, FORSE
DA SEMPRE ...

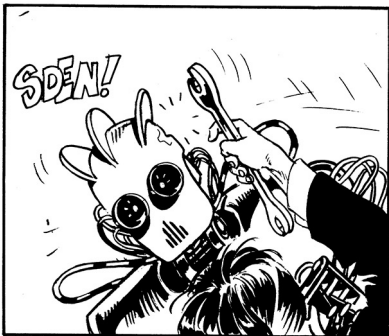
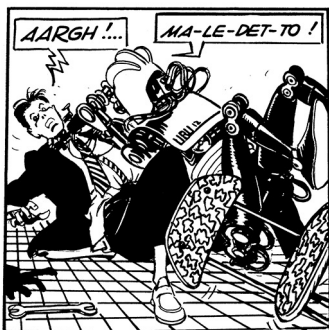
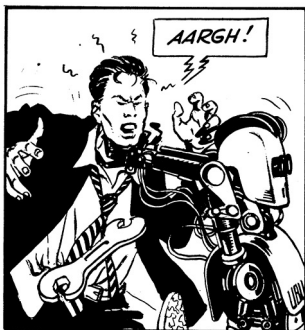
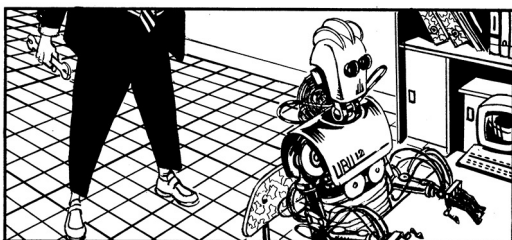
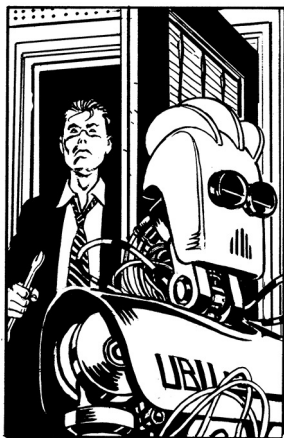


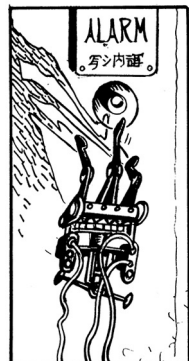
**IL MATTINO
SEGUENTE
DECISI DI
RICONTROLLARE
TUTTI I
RESCONTI.
SE C'ERA IL
MODO DI
AUMENTARE
LA
PRODUZIONE
IN BREVE
TEMPO,
L'AVREI
TROVATO.
A COSTO DI
NON USCIRE
PIU' DAL MIO
UFFICIO.**







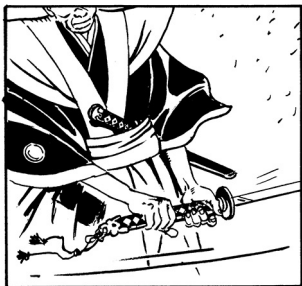




LO SO, HO SBAGLIATO.
IL MIO GESTO E'
STATO ASSOLUTAMENTE
INUTILE. MA VOLEVO
E VOGLIO RIBADIRE
LA MIA PROTESTA
PER IL TRATTAMENTO
CHE HO SUBITO.
E LO FARO'
NEL SOLO MODO
DIGNITOSO CHE CONO-
SCO, MI TOGLIERO'
LA VITA
SECONDO L'ANTICA
USANZA DEL MIO
PAESE, IL RITO
CHE NOI CHIAMIAMO
"SEPPUKU" ...

ADDIO
A
TUTTI
E
GRAZIE
PER
LA
CORTESE
ATTEN-
ZIONE.





HENZO TATAZI, IL MIGLIOR
AUTOMA DI PRIMA
GENERAZIONE CHE AVESSI
MAI COSTRUITO ...



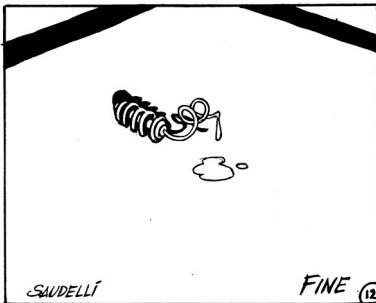
TROPPO PURO E ONESTO,
TROPPO ORGOGLIOSO PER
SOPRAVVIVERE AL MONDO
D'OGGI.



SIGNOR PRESIDENTE ...



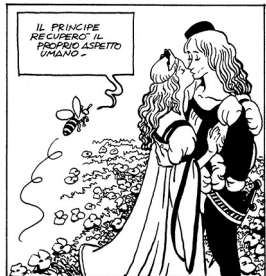
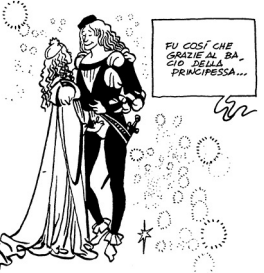
DOBBIAMO TORNARE AL PRIMO LIVELLO.



SAUDELLI

FINE (12)

IL PRINCIPE RAMOCCHIO





**Referenze a cura di
Franco Fossati** **2**

La posta di Yellow Kid **4**

**Ken Parker
di Berardi & Milazzo** **6**

Telex **21**

Circus **23/36/49**

**Shylock
di Ferrandino e Cossu** **24**

L'artefatto di Moebius **40**

**Iberland
di De Angelis e Saudelli** **44**

Hit Parade Febbraio **50**

Dio lo vuole di Font **52**

Big City di Eisner **58**

**Comics e dintorni
di Bertieri** **64**

**Thorgal di Van Hamme
e Rosinski** **65**

Mordillo **cop. III**

La rivista dello spettacolo disegnato N. 24 L. 5000

COMIC ART

LUGLIO 1986 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%



HANS
IL PRIGIONIERO
DELL' ETERNITÀ



UNA STORIA COMPLETA
DI 48 PAGINE A COLORI
PIÙ ALTRE AVVENTURE
ARTICOLI, SERVIZI, ECC.

MORENO

JACOVITTI

DAL PRÀ & TORTI

GIARDINO

MORDILLO

TRILLO & BERNET • FONT

DE ANGELIS & SAUDELLI • EISNER

SAUDELLI

"L'HO IN MENTE
DA TEMPO, FORSE
CONOSCIUTA
ANNI DIETRO ..."

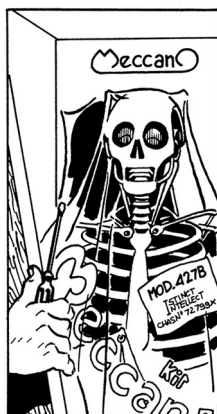
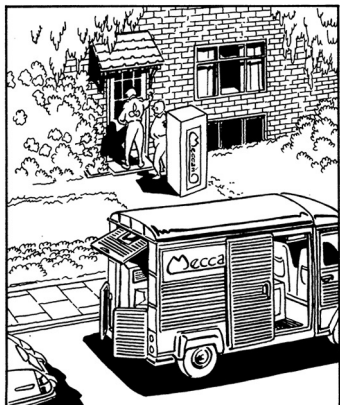
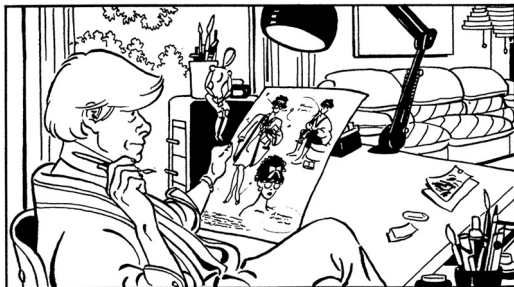
IN CASA :
"Body" e pull-over
molto empio

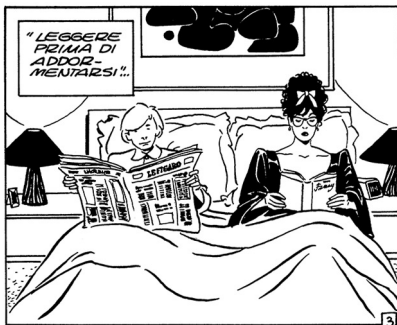
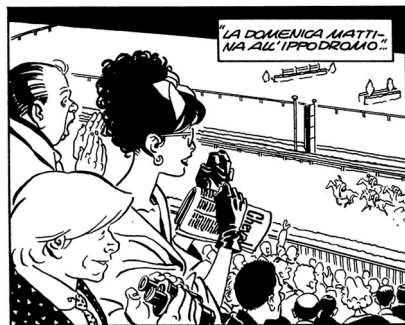
"UN'AMICA, UNA
COMPAGNA PER
LA VITA ..."

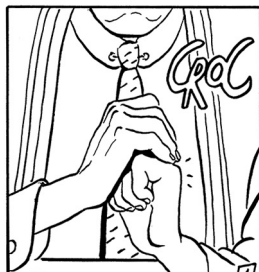
Sguardo inteso
me la guardo.
Un ovale PERFETTO

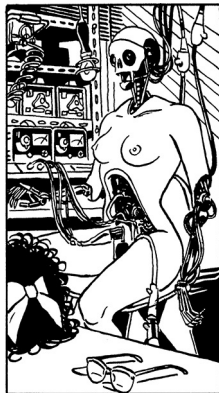
"IL SUO NOME E'
ALESSANDRA."

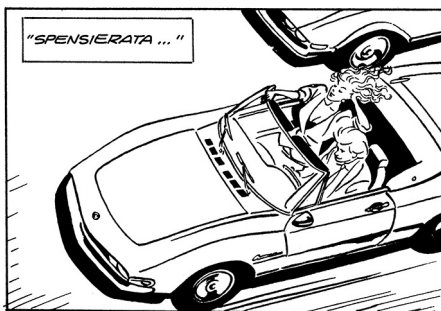
- ① RICCIOLI NERI RACCOLTI
- ② OCCHIALI SOBRI
- ③ ABBIGLIAMENTO RAFFINATO E PRATICO (PREFERENZE: GUCCI, UNGARO)
- ④ RIVISTA CULTURALE, CATALOGO DI UNA MOSTRA DI PITTURA
- ⑤ CAVIGLIA AGILE E NERVOSA
- ⑥ SCARPE PRATICHE, MA MOLTO FEMMINILI.

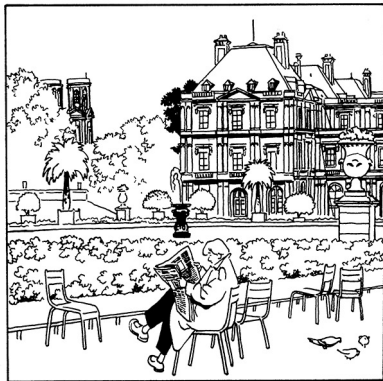


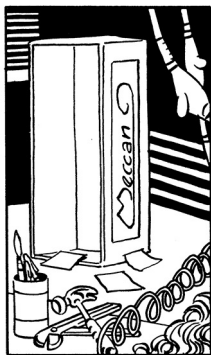
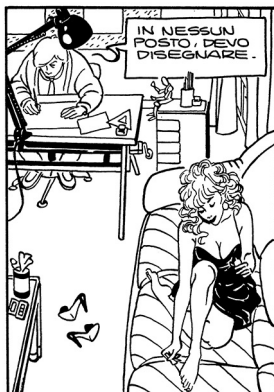


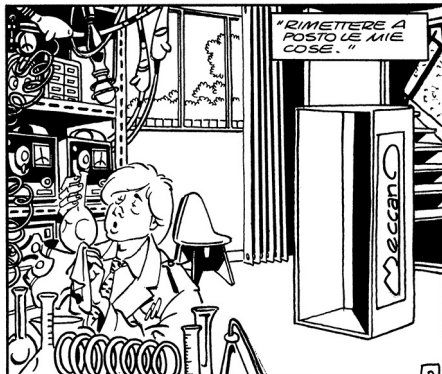
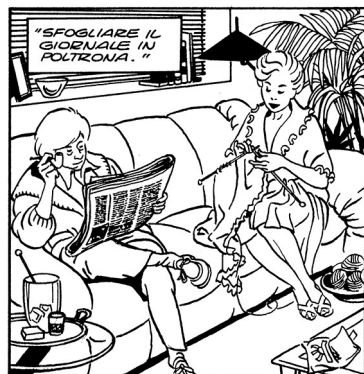






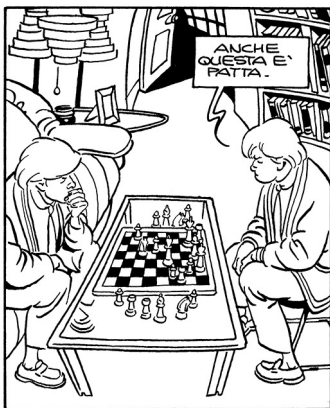
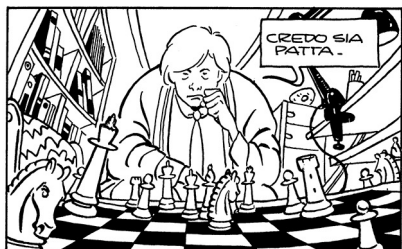


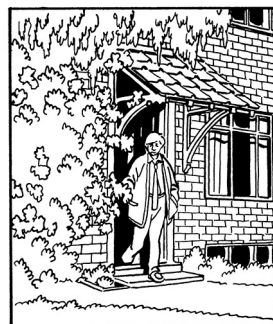












... GLI ULTIMI DIECI MINUTI VEDEVANO LA DYNAMO SPINGERSI GAGLIARDAMENTE IN AVANTI NEL TENTATIVO DI RIEQUILIBRARE LE SORTI DELL'INCONTRO ...



... AL QUARANTESIMO L'OCCASIONE D'ORO SI PRESENTAVA SUI PIEDI DI BACKS, MA QUESTI, NEL TENTATIVO DI SCAVALCARE IL PORTIERE ...



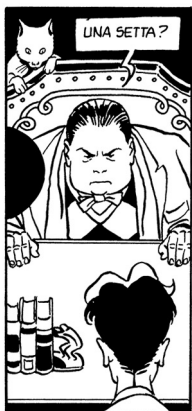
... SCIURAVA COSÌ, AL ZANNO ALE STELLE, RISULTATO FINALE QUINDI: ROTWEISS UNO, DYNAMO BERLINO ZERO.



Diavoli d'uomini SADELLI







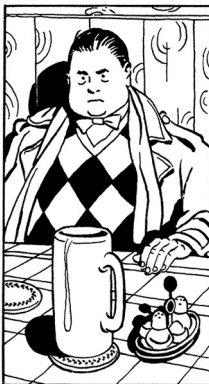
"VEDE NOI, GENERALMENTE, AVEVAMO UNA CONCESSIONE PIUTTOSTO... DICIAMO FOLCLOREISTICA, DELLE NOSTRE CERIMONIE..."

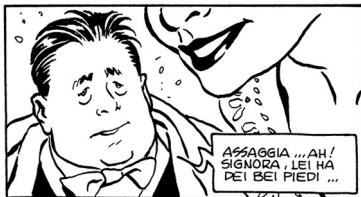
"... OFFRIVAMO AL NOSTRO SIGNORE, DI TANTO IN TANTO UN INNOCENTE CAPPELLO. E SI STAVA TUTTI PIU' TRANQUILLI..."

"... E' TERAPEUTICO, CREDA, MA ORA... SIGNOR PORFIRI, HA MAI SENTITO PARLARE DI SACRIFICI UMANI?"



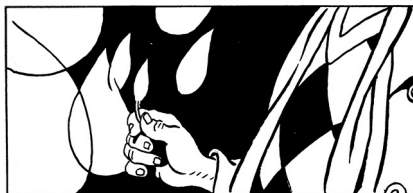
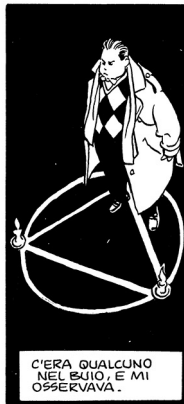










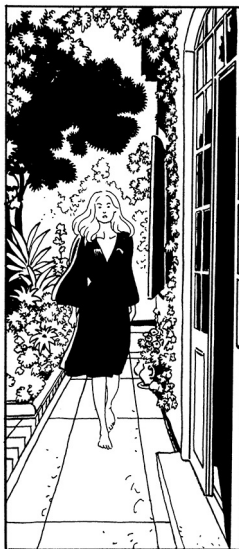


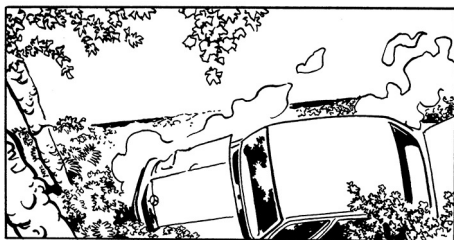






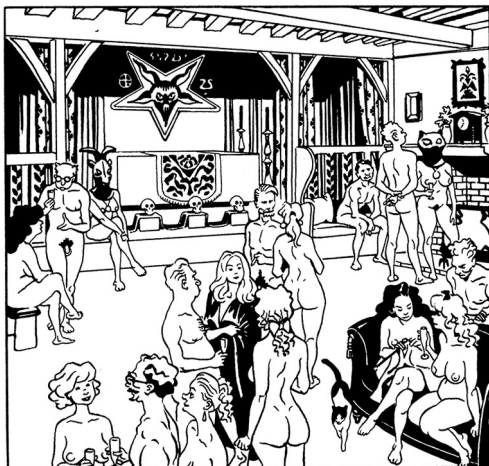




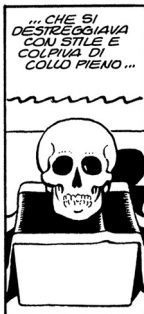




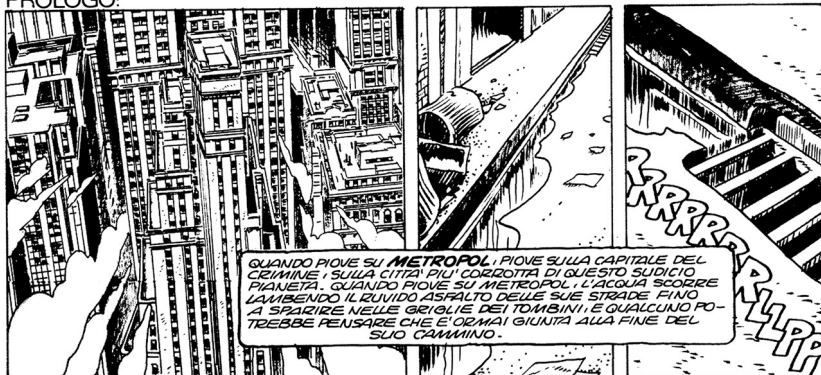




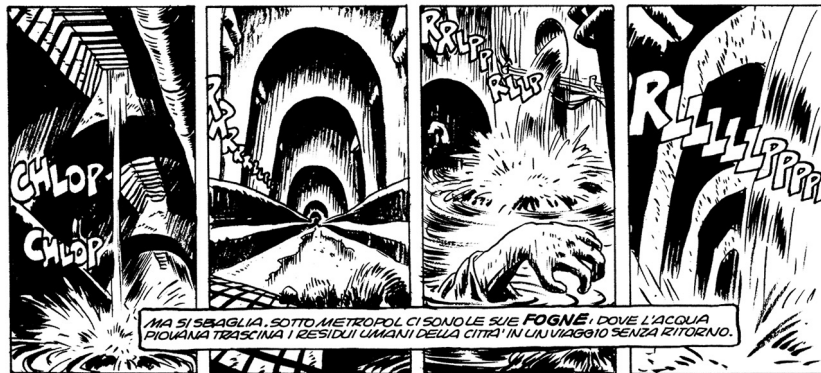








QUANDO PIOVE SU **METROPOL**, PIOVE SULLA CAPITALE DEL CRIMINE, SULLA CITTA' PIU' CORROTTA DI QUESTO SUDICIO PIANETA. QUANDO PIOVE SU **METROPOL**, L'ACQUA SCORRE LAVANDO IL RUVIDO ASFALTO DELLE SUE STRADE FINO A SPARIRE NELLE GOGLIE DEI TORBINI E QUALCUNO POTREBBE PENSARE CHE E' ORMAI GIUNTA ALLA FINE DEL SUO CAMMINO.



MA SI SBAGLIA. SOTTO **METROPOL** CI SONO LE SUE **FOGNE**, DOVE L'ACQUA PIOVANA TRASCINA I RESIDUI UMANI DELLA CITTA' IN UN VIAGGIO SENZA RITORNO.



LE **FOGNE** PERCORRONO IL SOTTOSUOLO DELLA CITTA' IN NUMERO E LIVELLI TALI CHE NON ESISTE ANCORA UNA MAPPRA DETTAGLIATA E AGGIORNATA CHE DESCRIVA LA RETE FOGNARIA NELLA SUA SPAVENTOSA VASTITA' : **IL REGNO DEL KRAKEN !**

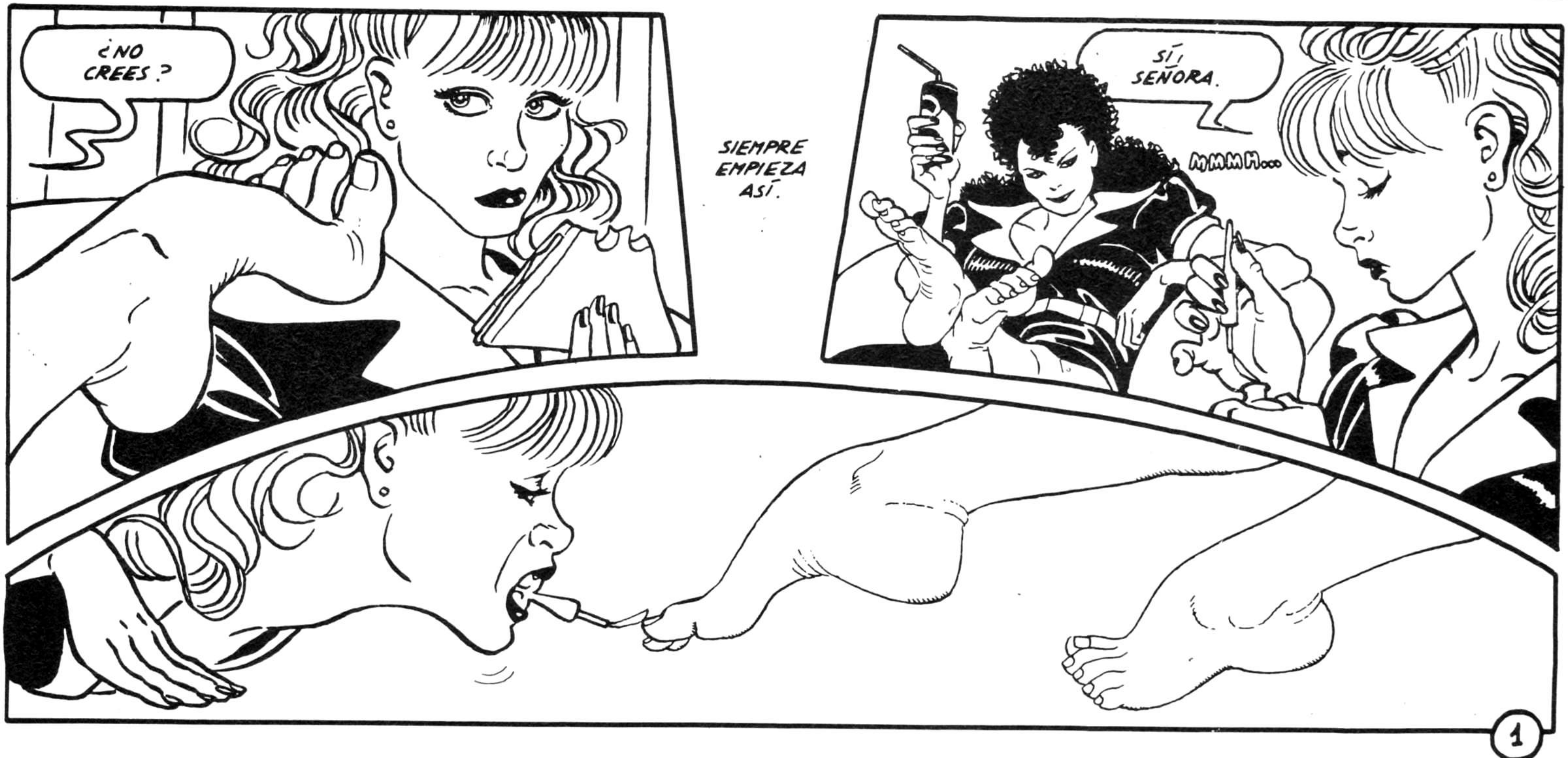
IL KRAKEN, UN ESSERE MOSTRUOSO, NATO DALLA MUTAZIONE DEI RESTI UMANI, DALLA PUTREFAZIONE, DAI COMPOSTI CHIMICI EVACUATI NELLE FOGNE DI **METROPOL**, PER QUESTO E' STATO CREATO "IL GRUPPO AZIONE SOTTERRANEA" PER LOCALIZZARLO E DISTRUGGERLO.

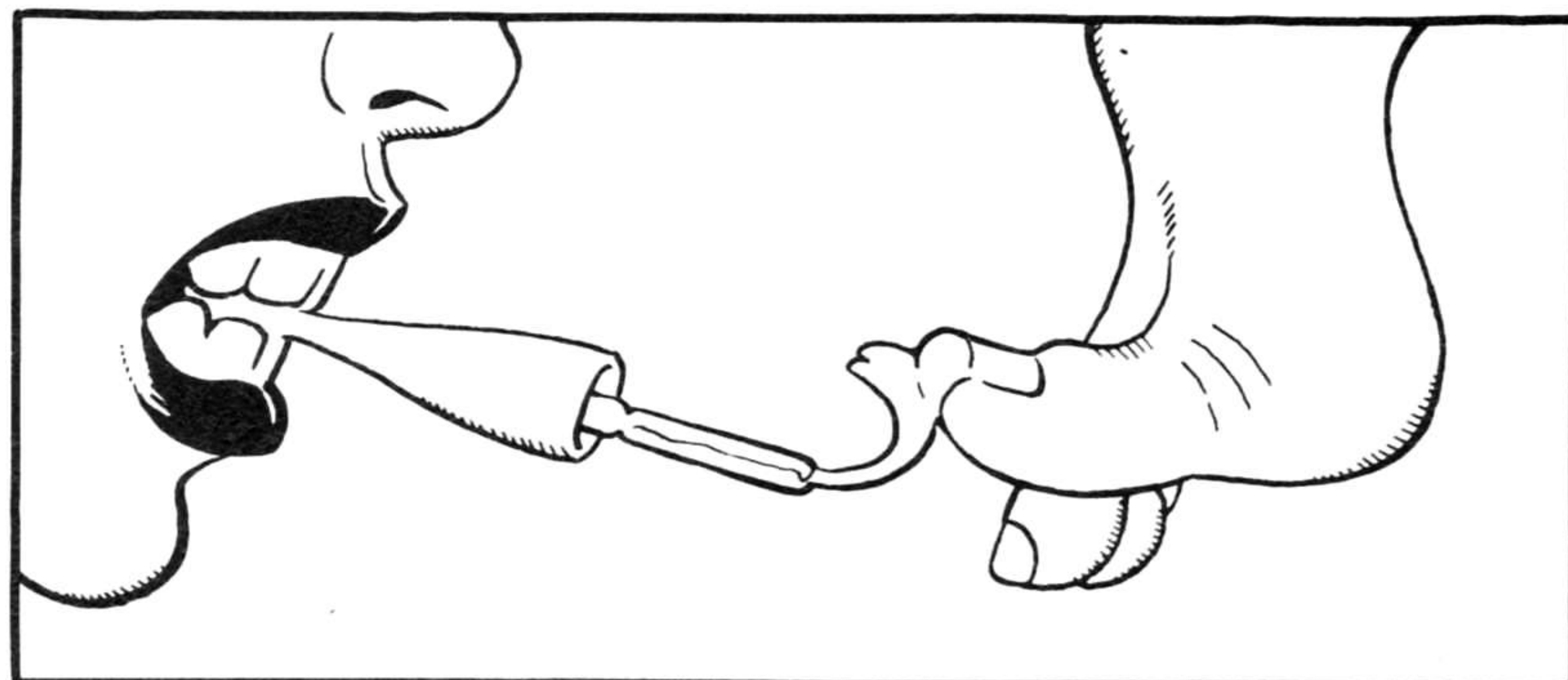
MA IL COMPITO DEL GRUPPO AZIONE SOTTERRANEA VIENTE SPESO IN SESSO IN SECONDO PIANO A CAUSA DEI NUMEROSI RICERCATI CHE PER SFUGGIRE ALLA GIUSTIZIA PENETRANO NELLA RETE FOGNARIA RISCHIANDO LA PEGGIORE DELLE SORTI, QUELLA DI MORIRE NELL'OSCURITA' E NEL FETORE DAL ...

LIBERI

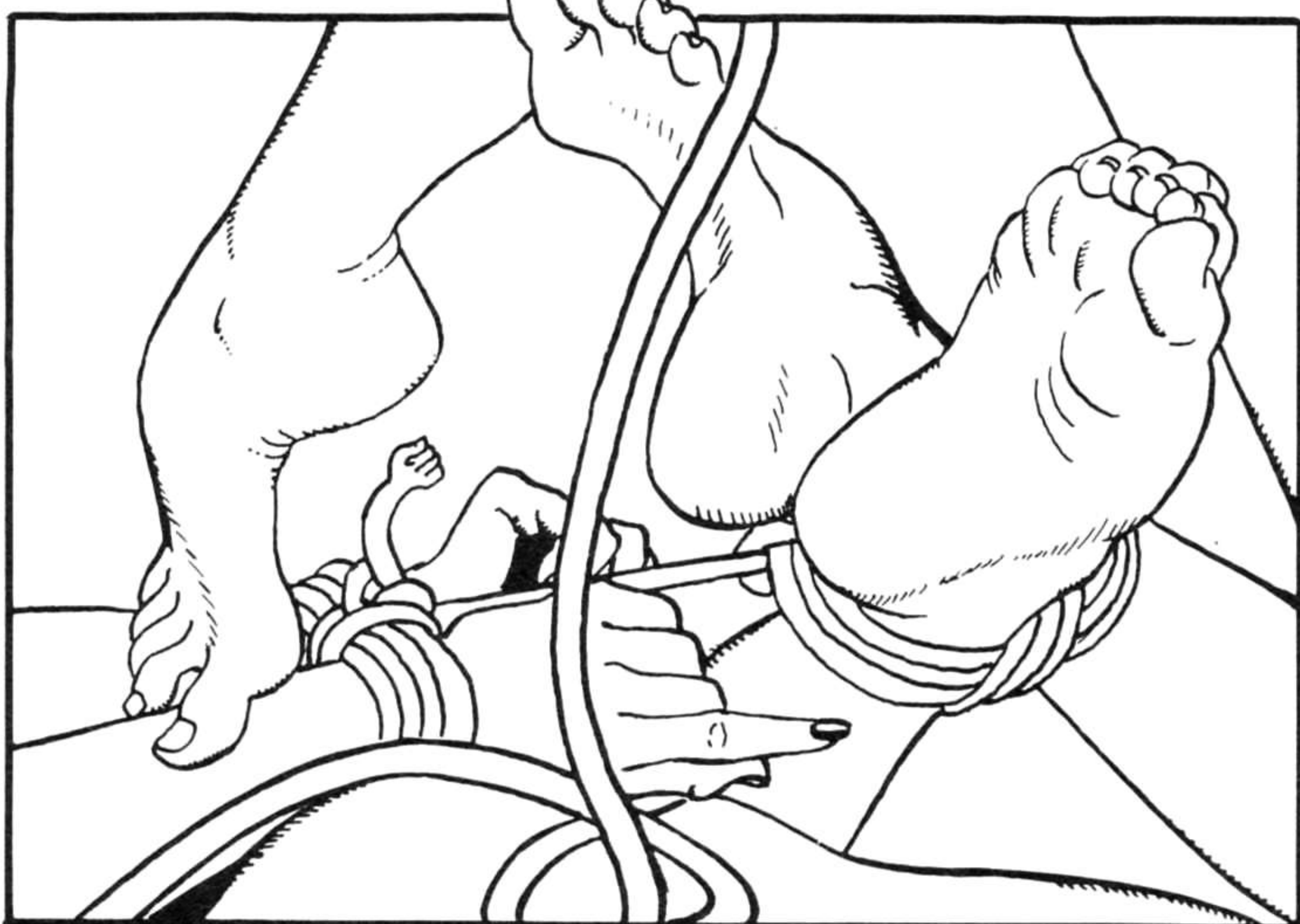
da Cimoc
(Norma Ed.)

FANTASIA PARA PIES DESCALZOS



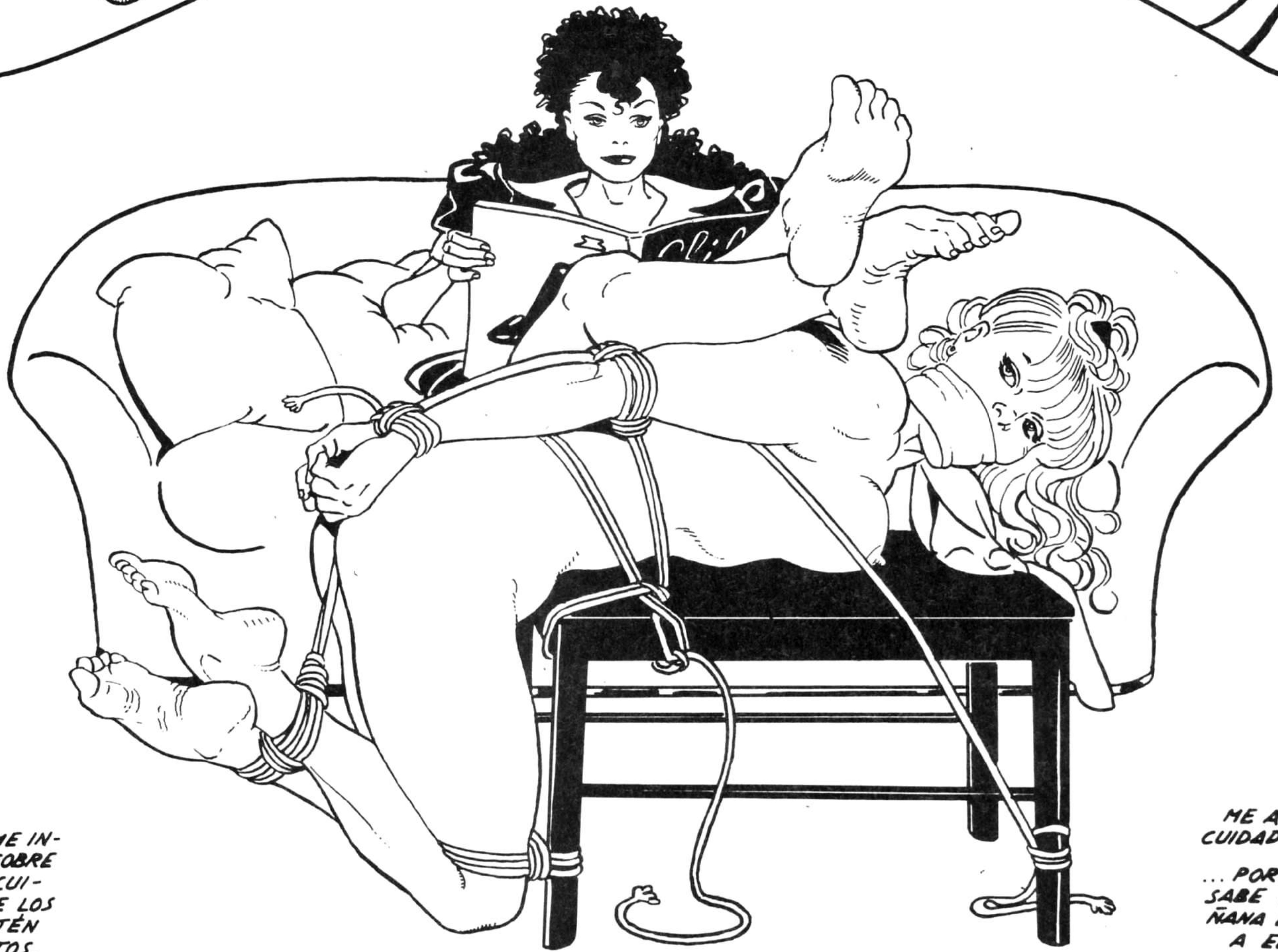


Y... CONTINÚA, INVARIABLEMENTE, ASÍ.





CLARA
CALLA MIS PROTESTAS
CON UNA FINA MORDAZA. FALTA
UNA HORA PARA LAS CUATRO.



DESPUÉS ME IN-
MOVILIZA SOBRE
LA MESA, CUI-
DANDO QUE LOS
NUDOS ESTÉN
BIEN PRIETOS.

ME ATA CON
CUIDADO CLARA
... PORQUE
SABE QUE MA-
ÑANA LE TOCARÁ
A ELLA.

FIN ³



FELIZ CUMPLEAÑOS, RUSS

► Estamos en un país en el que parece que la mayoría de señores se hayan criado con biberón, sinó no se explica el éxito cosechado por las **SABRINAS, DANUTAS, SAMANTHAS...** (actrices, cantantes, muñecas...) prioritariamente y obviamente por sus voluminosos y acogedores pectorales emblemáticos en otros países (EEUU a la cabeza) como enseññas del matriarcado; y del sueño edípico.

Antecedentes claros los tenemos en el cine y la historieta. Sin ir más lejos ahí están las carreras fulgurantes y prolongadas de actrices, la mayoría de ellas mediocres, como **ANITA EKBERG, JANE RUSSELL, GINA LOLLOBRIGIDA, SOFÍA LOREN, JANE MANSFIELD** y **KIM NOVAK** (suspiro), ya por no citar a la estanquera de **AMARCORD** o a **ANDREA FERREOL** en la «**GRAN BOUFFE**», o a heroínas de papel de la talla de **PAULETTE** de **GEORGE PICHARD**, **LITTLE ANNIE FANNY** de **KURTZMAN** y **ELDER**, **DRUUNA** de **SERPIERI** o a las mujeres dibujadas por **CORBEN** y **DENIS SIRE**, o también algún episodio magistral de **VITTORIO GIARDINO** en su **LITTLE EGO**.

En el mundo del cine hay un señor llamado **RUSS MEYER**, cineasta independiente americano de los pocos que hay, del cual dicen que en su epitafio quiere que figure un emblema que venga a decir aproximadamente que ha sido la persona que más ha contribuido a la decadencia moral de los Estados Unidos de América del Norte.

Y no es para menos, sin entrar nunca en el juego del porno duro (sexo explícito) **RUSS MEYER** controla totalmente sus productos cinematográficos con un estilo inconfundible, en una crónica incongruente e insustituible de la otra cara de los EEUU, satírica, iconoclasta y rompedora con la moral oficial.

Y si quieren comprobarlo corran a su videoclub preferido y alquilen dos películas, que no son sus dos mejores, **MEGAVIXENS** y **SUPERVIXENS**.

Mientras, contemplen y lean, desde estas páginas de **CIMOC**, el homenaje que le hizo el señor **SAUDELLI** en el día de su aniversario acompañado de sus actrices preferidas, **LORNA MAITLAND, FRANCESCA "KITTEN" NATIVIDAD, BABETTE BARDOT, USCHI DIGART** y **MARCA JORDAN**. ◀

EL MUNDO DE RUSS MEYER



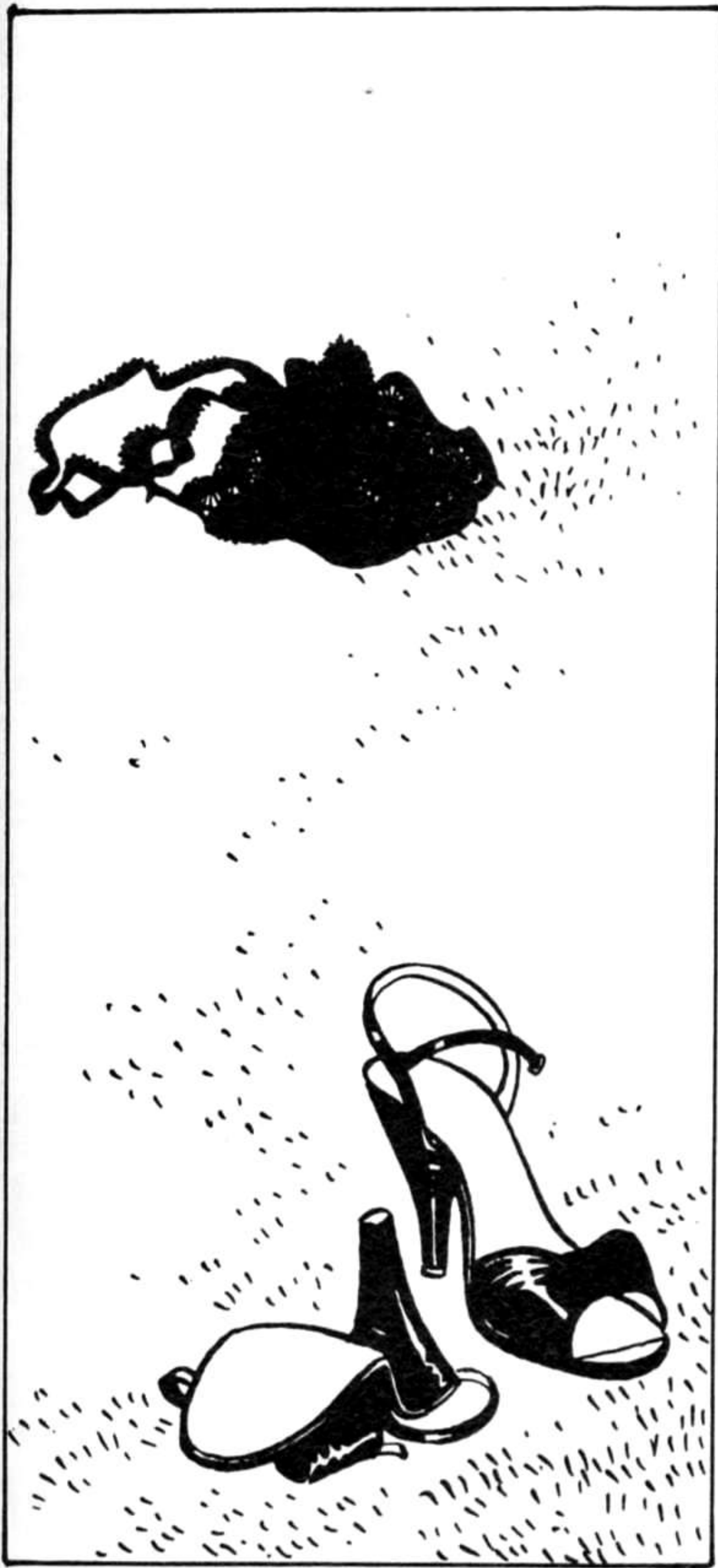


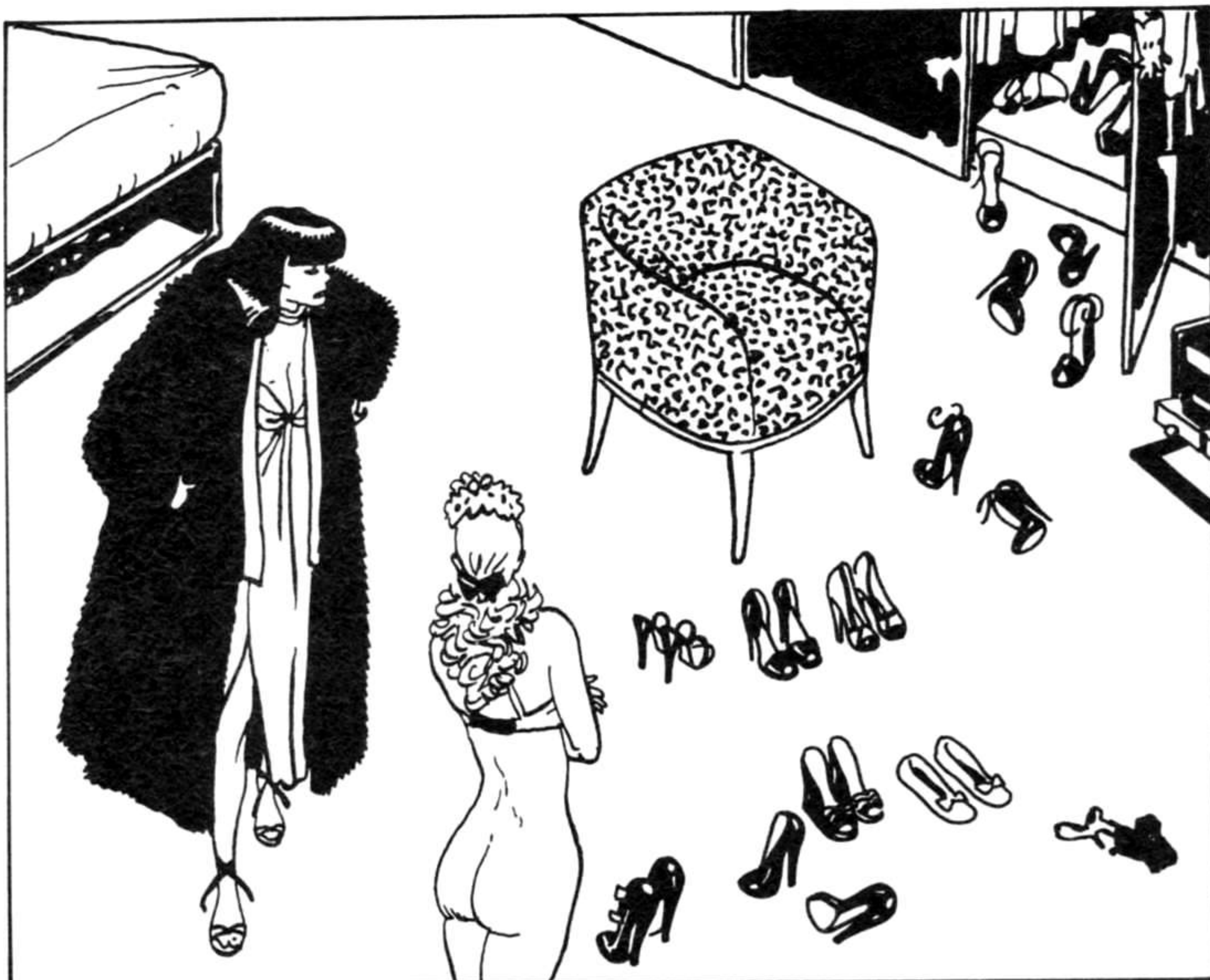


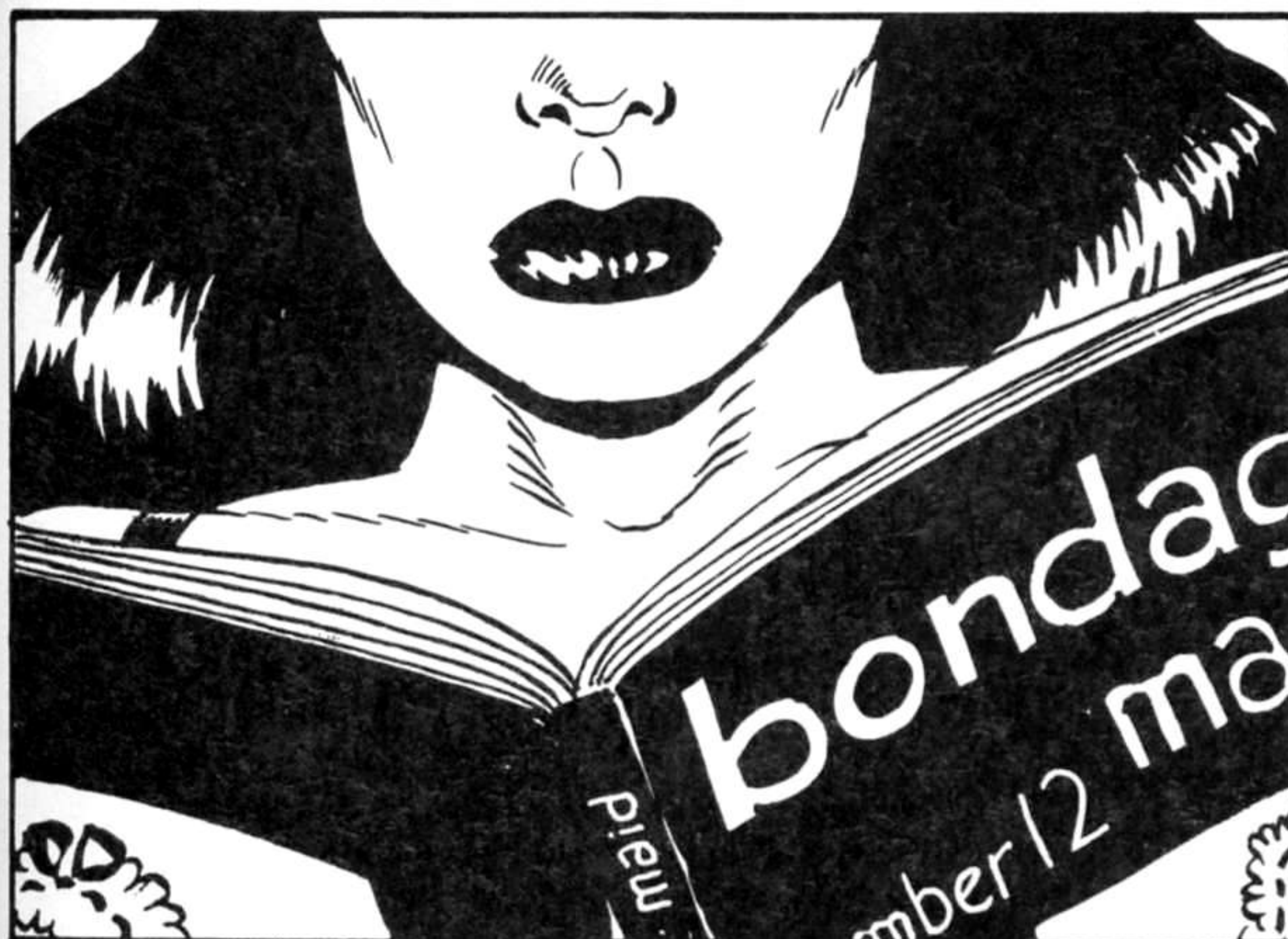
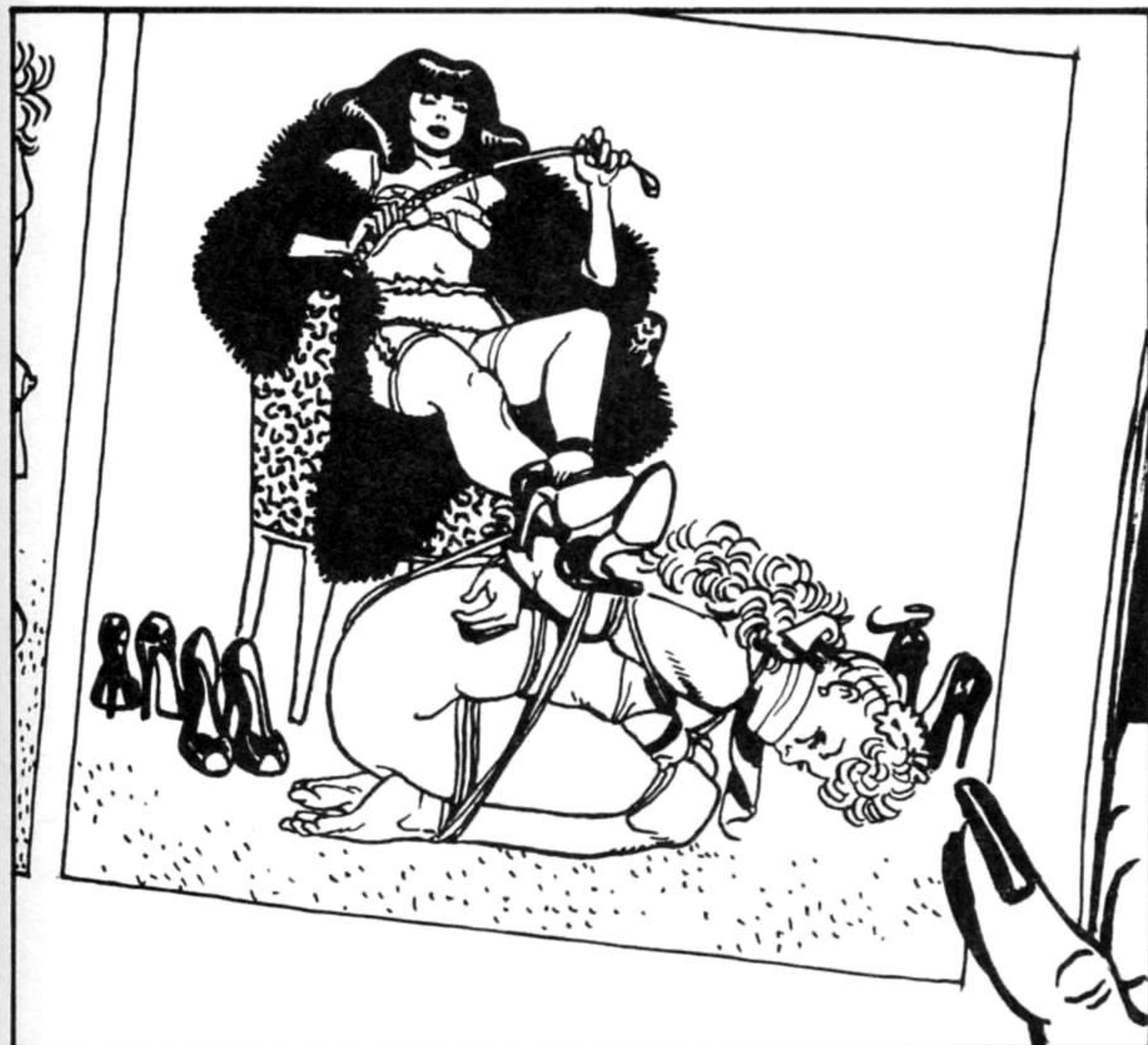
FIN

3

...A PROPOSITO DE GWENDOLINE



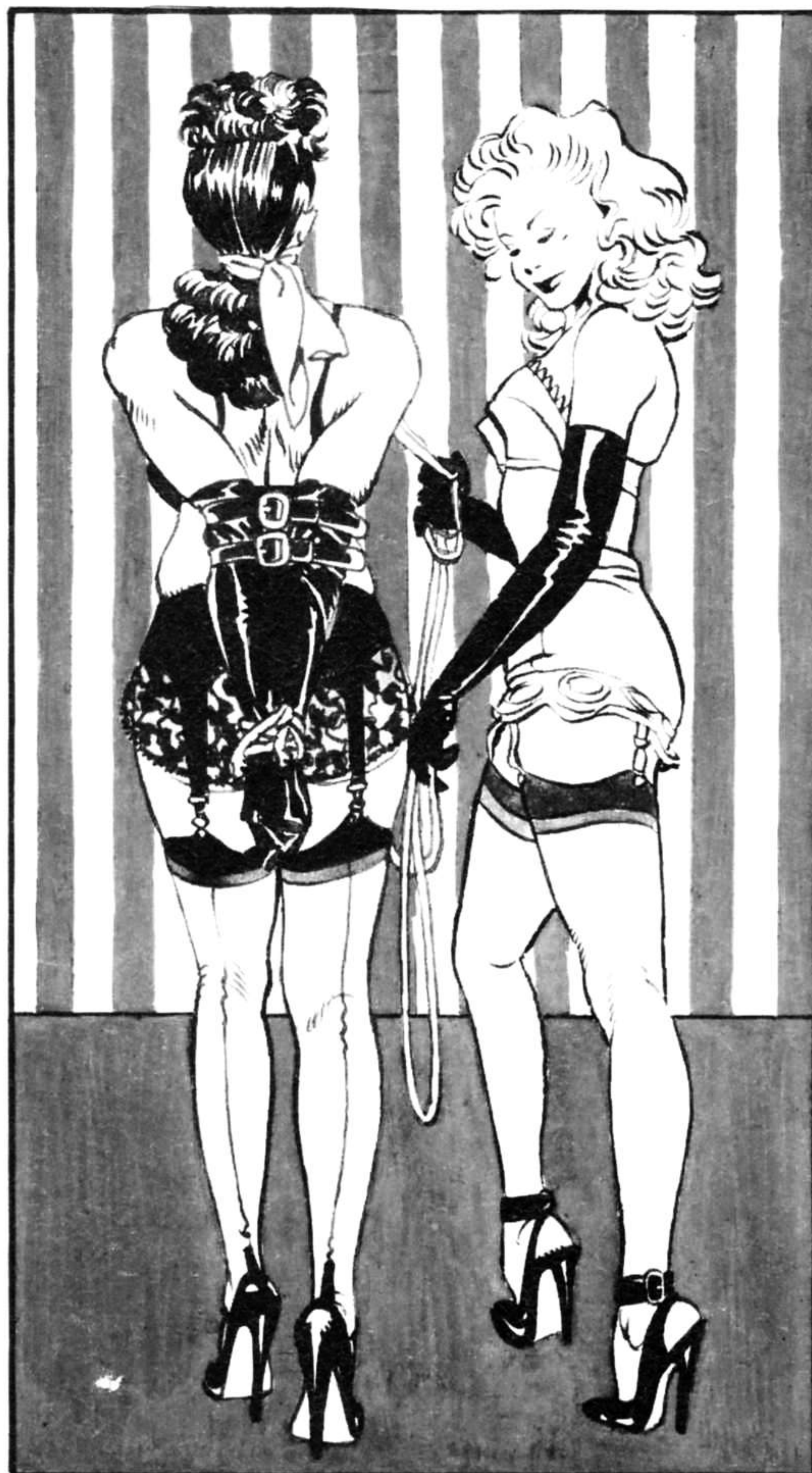




FIN...

DESFILE DE MODELOS

NEW YORK. 212 EAST 14 th.
HORA 10 P.M.



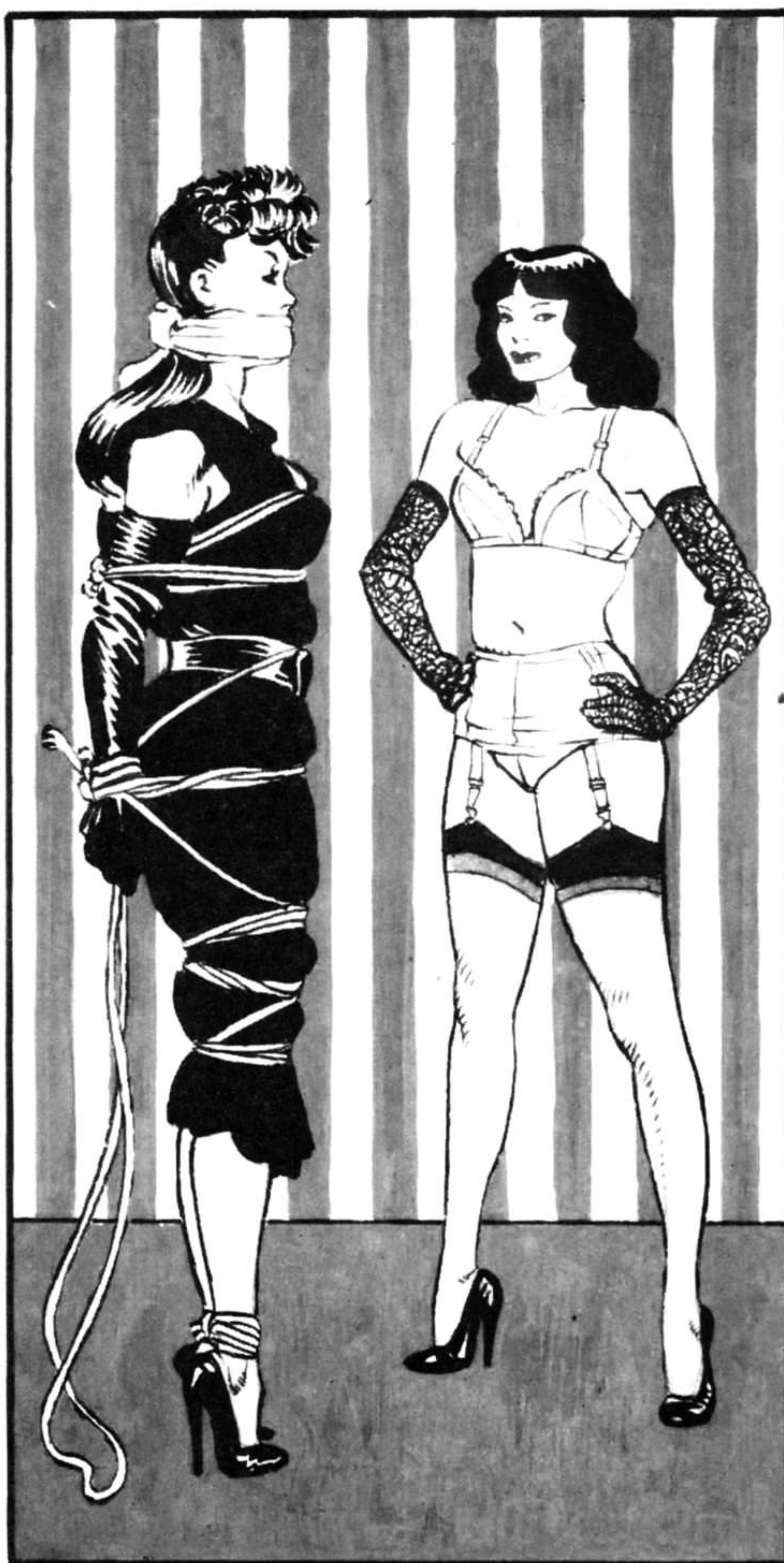
... BIEN JOAN
AHORA SIENTALA
EN EL TABURETE



PON UNA EXPRE-
SIÓN NATURAL.
JOAN ESTO NO
ES EL CONCUR-
SO PARA
"MISS CINEMA"



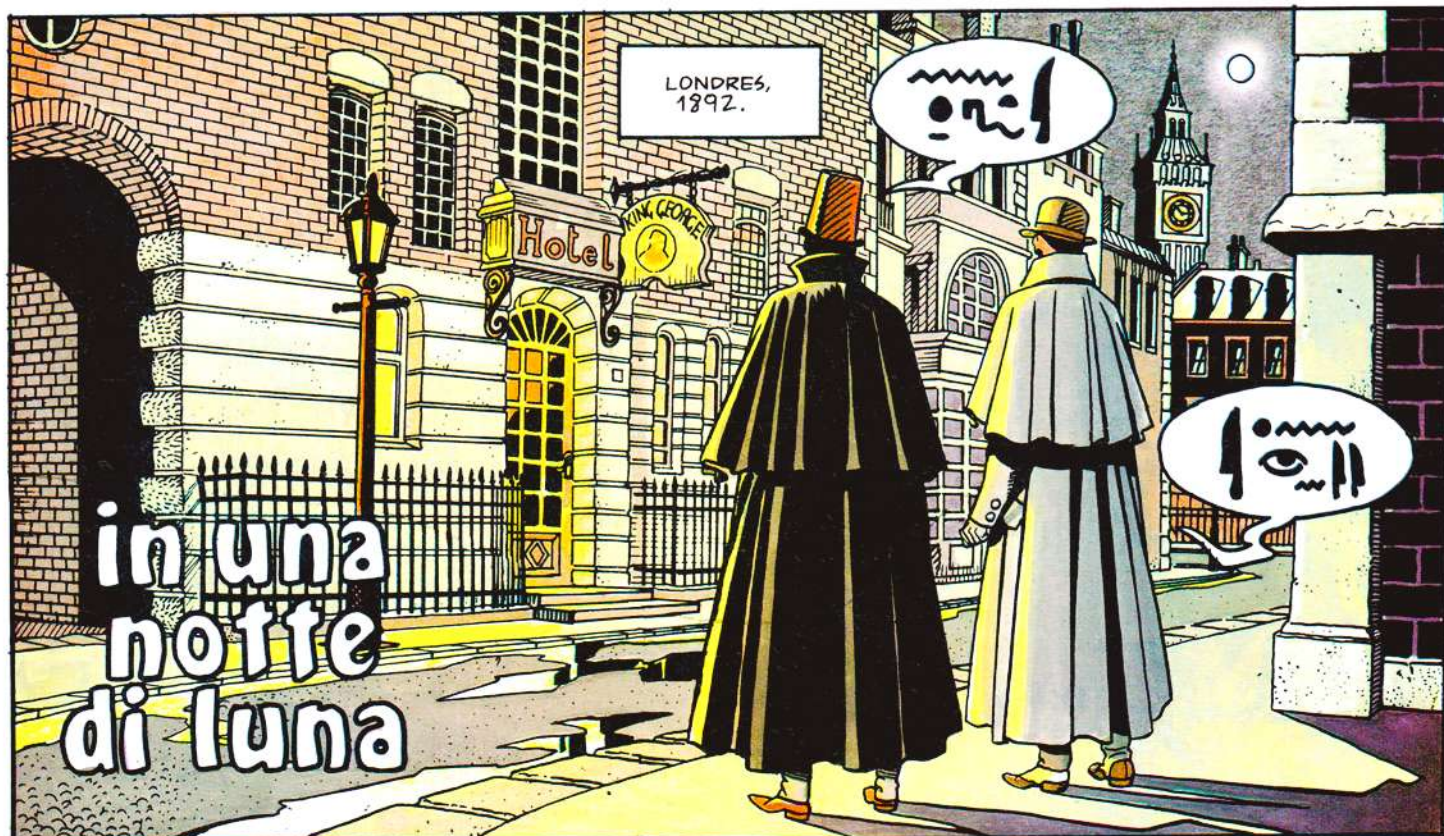


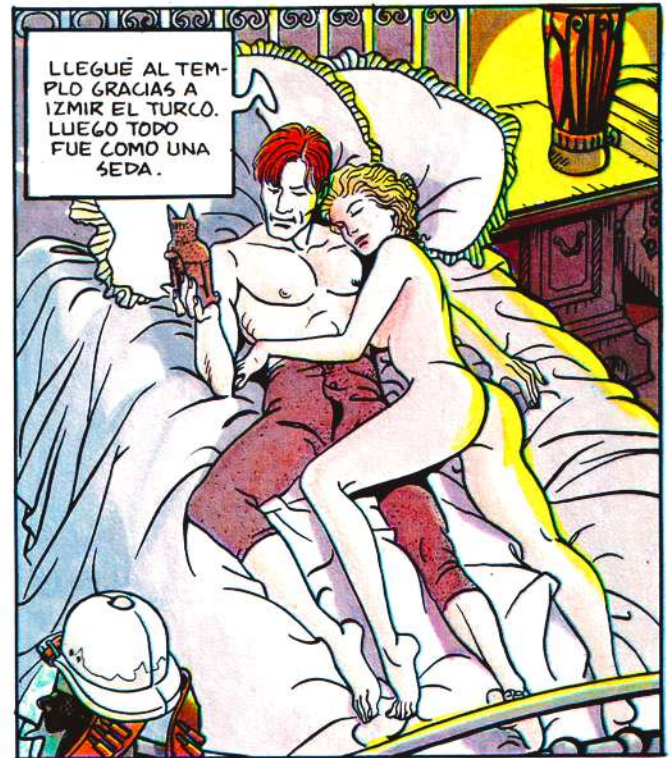


SAUDELLI

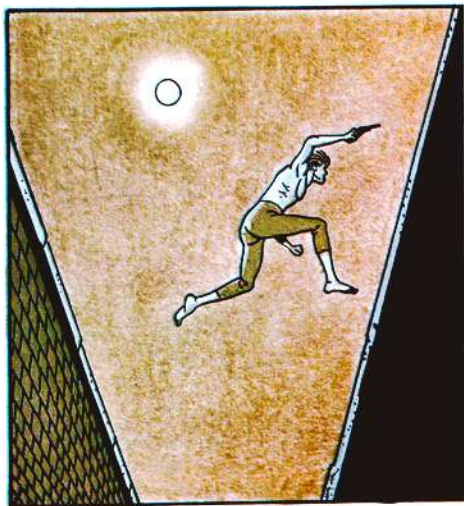
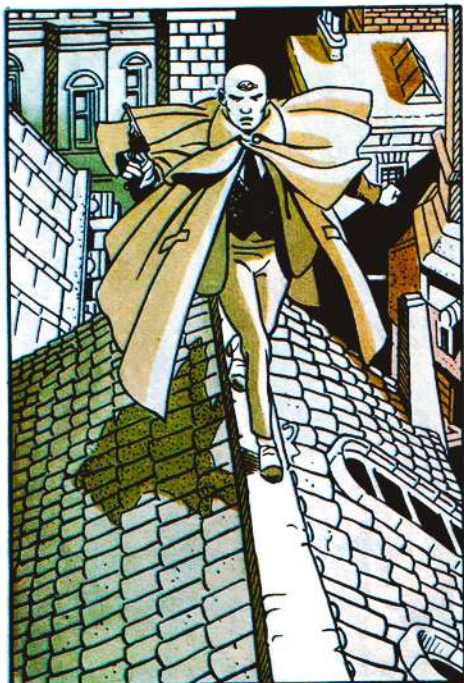
FIN

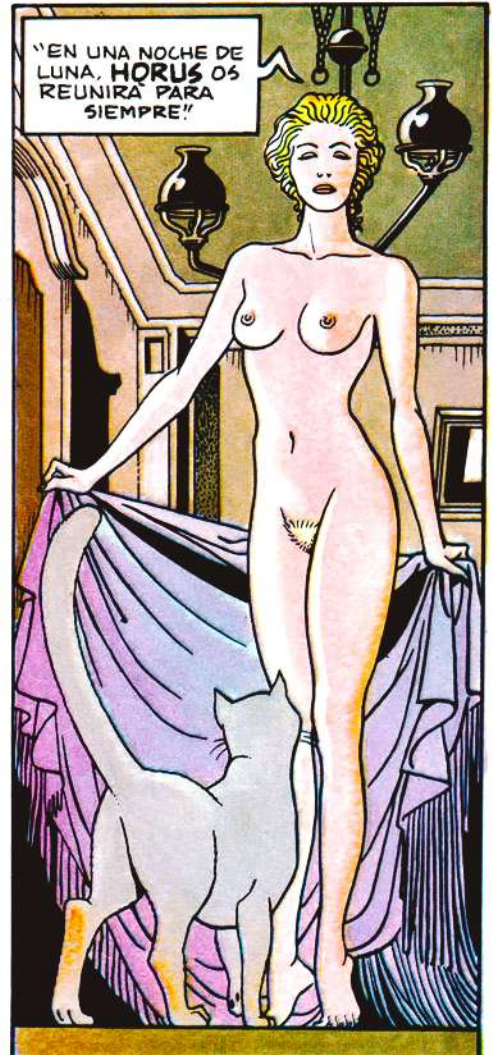
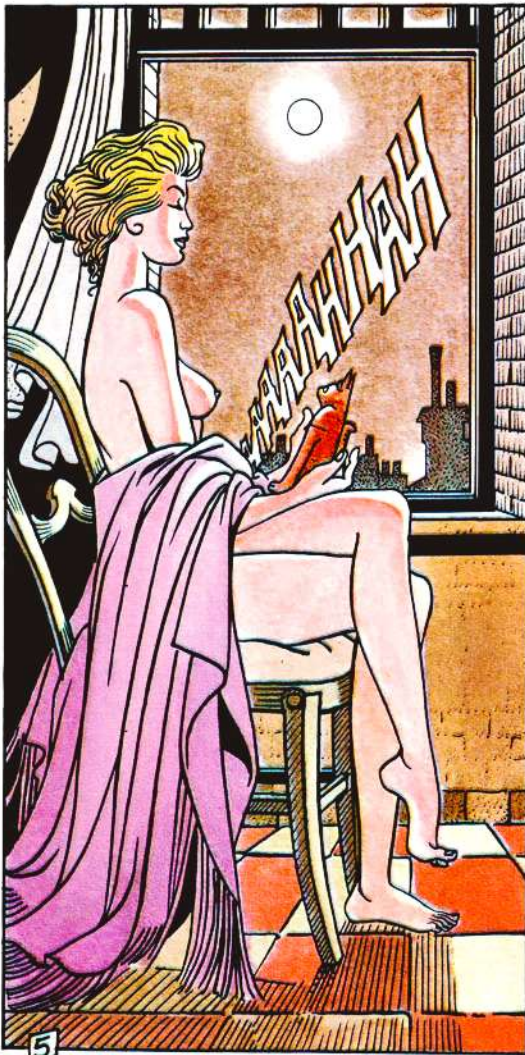
EN UNA NOCHE DE LUNA

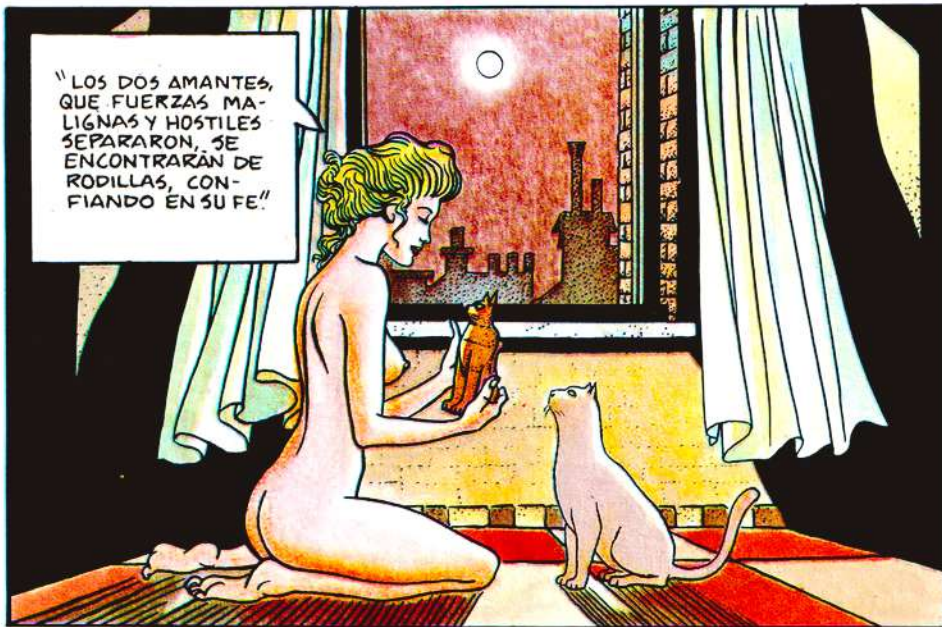








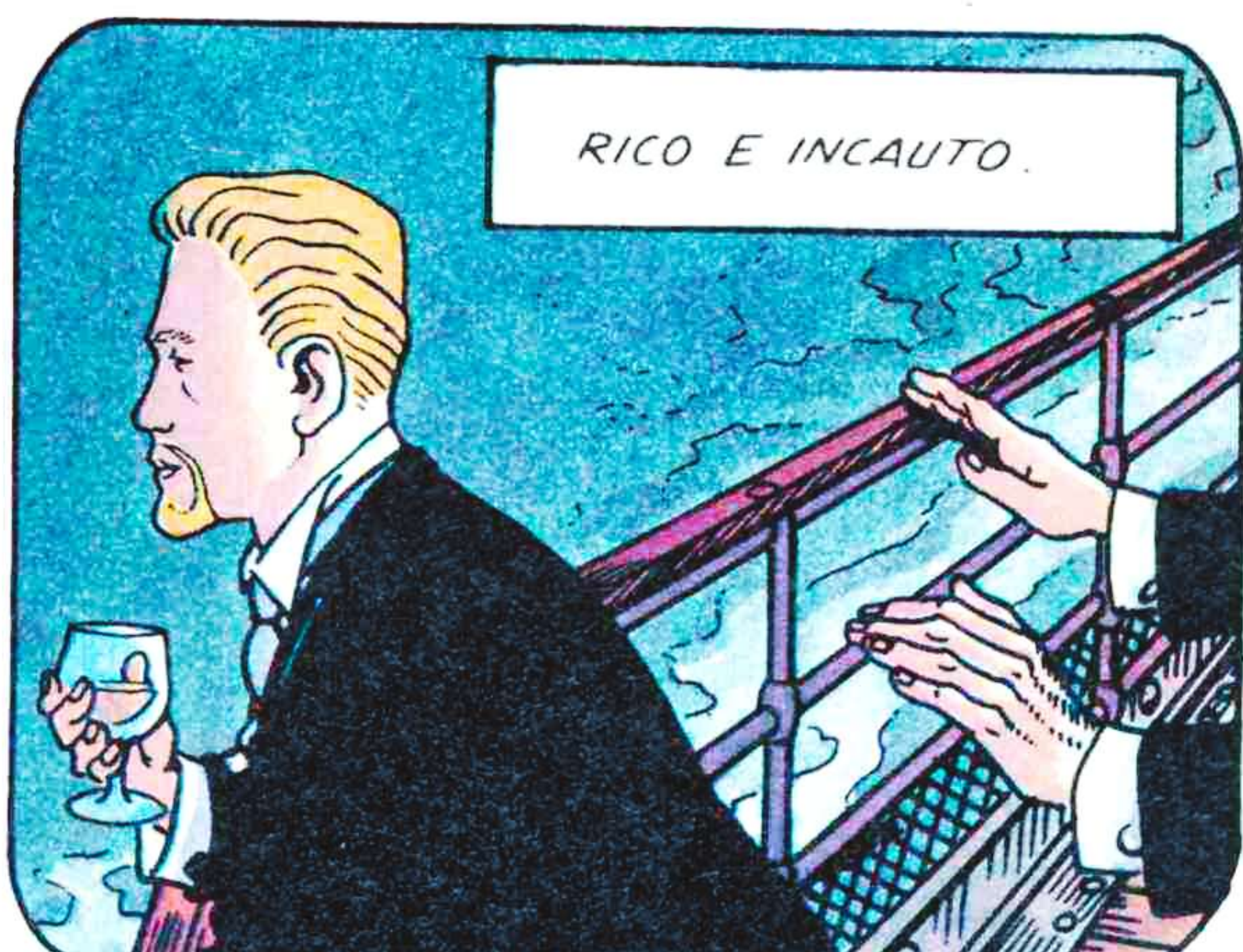
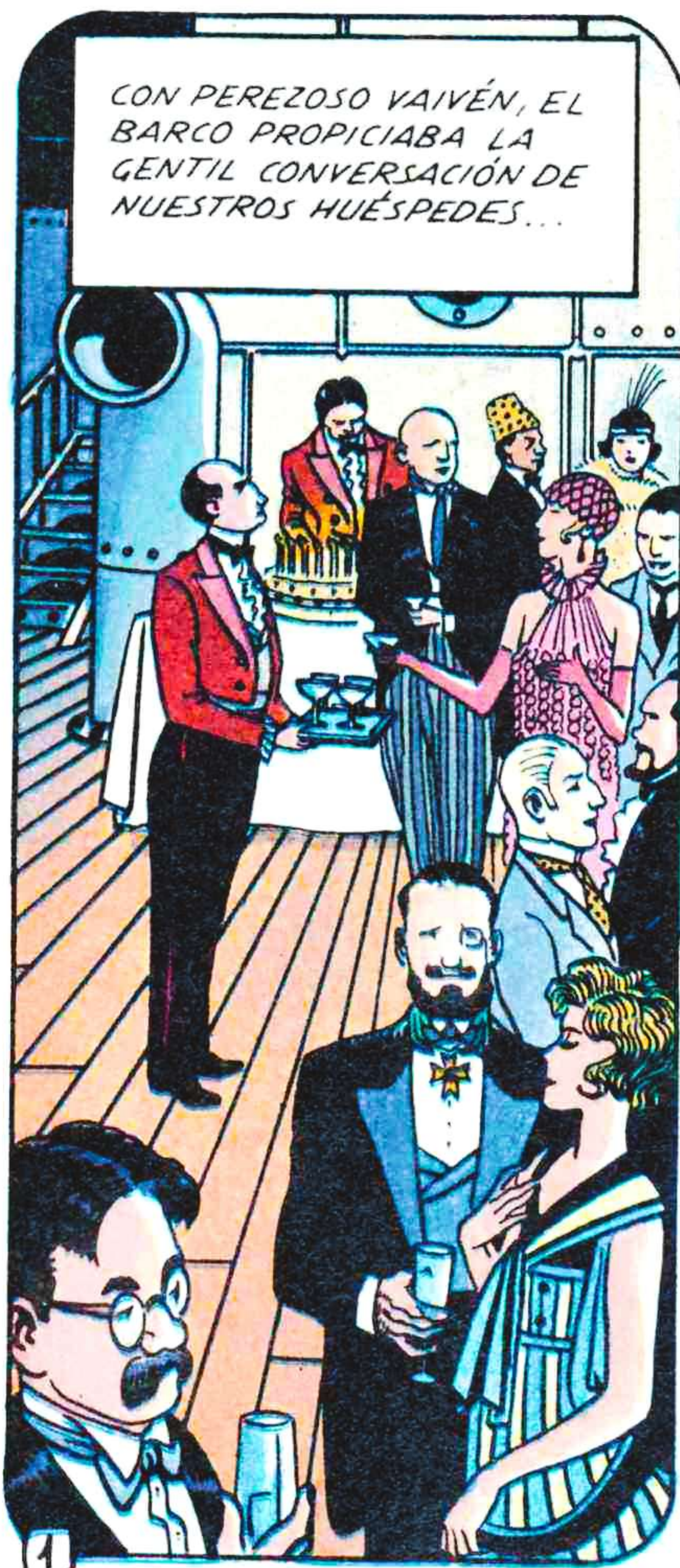


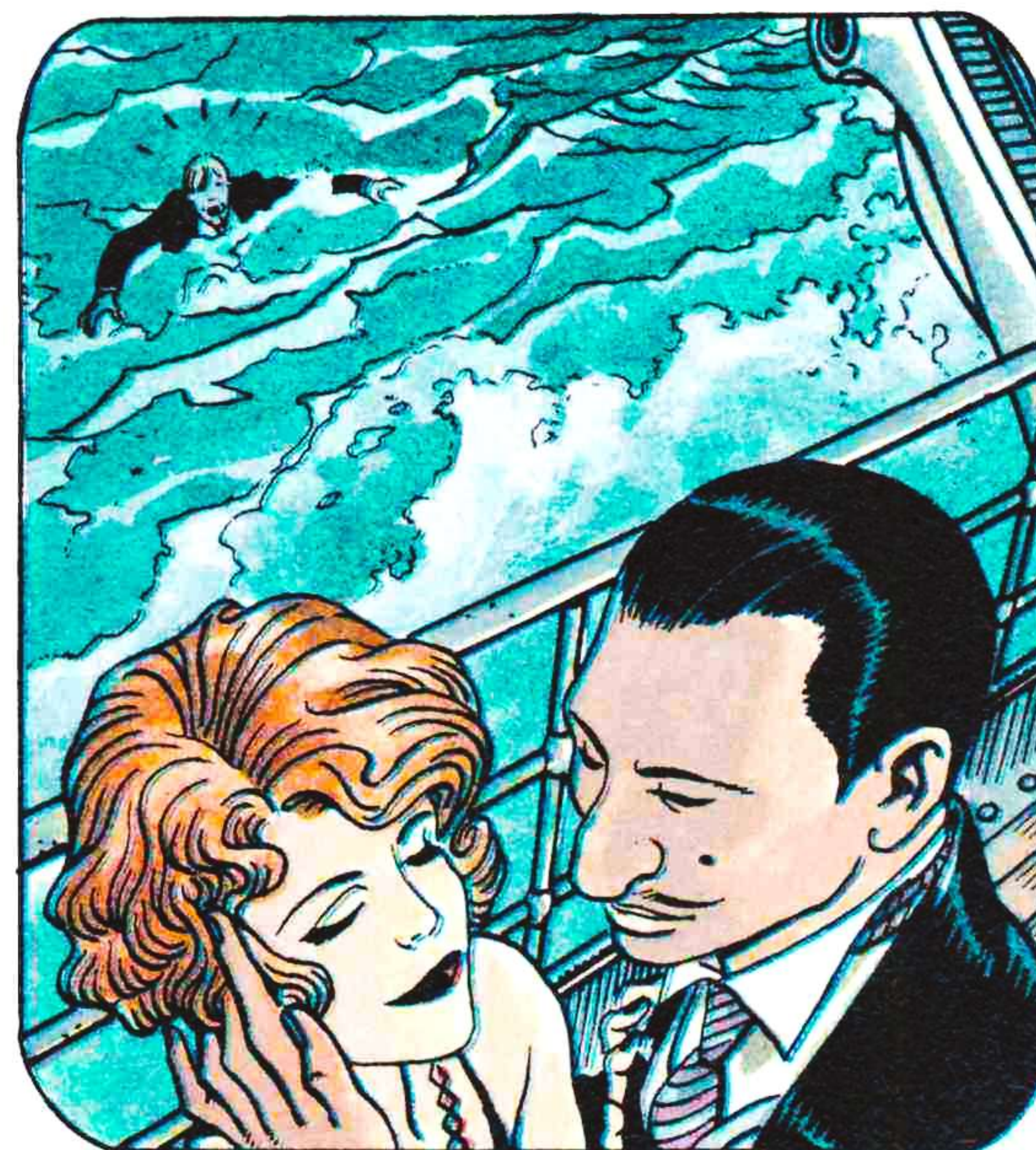


SAUDELLI - ROTUNDO

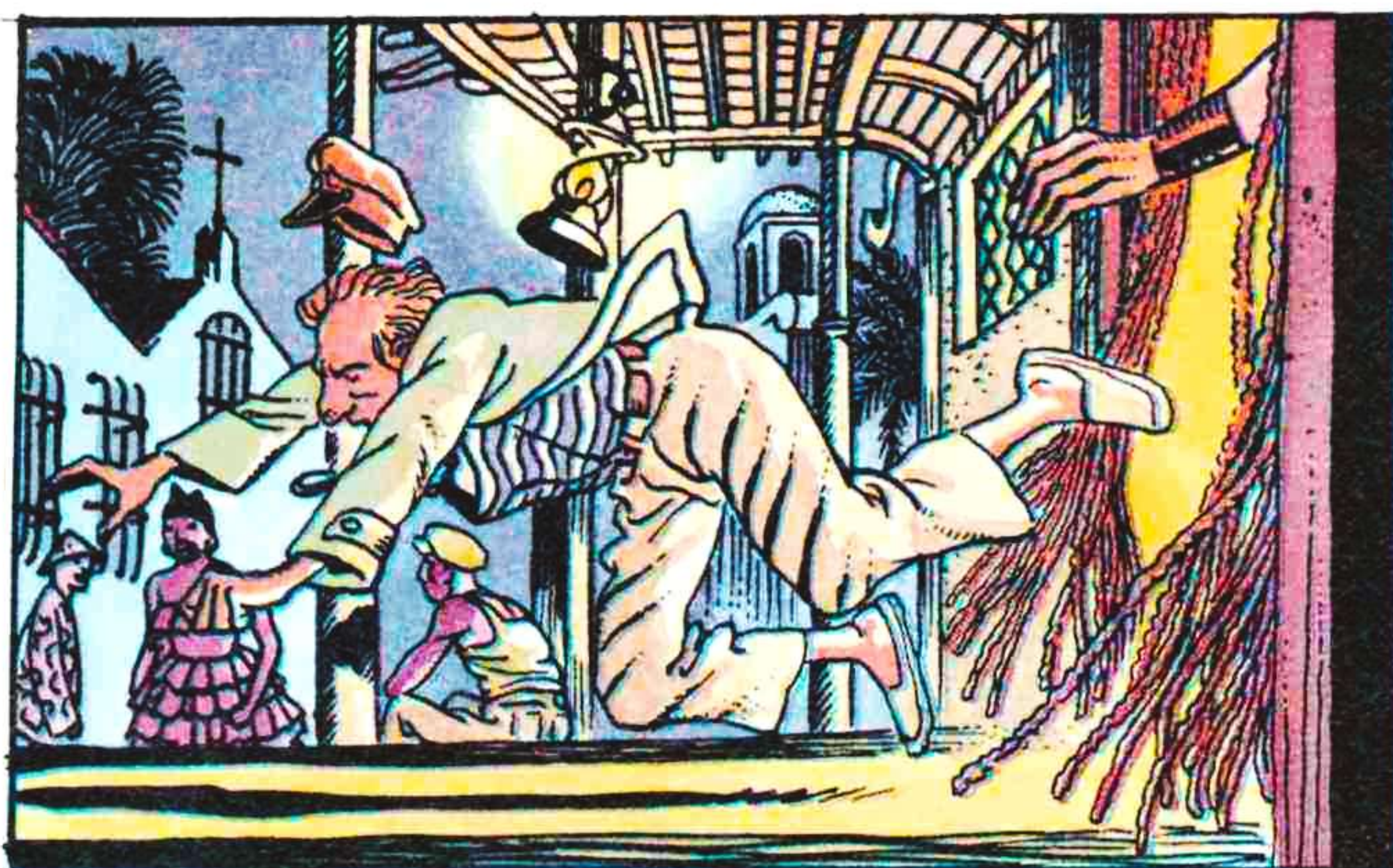
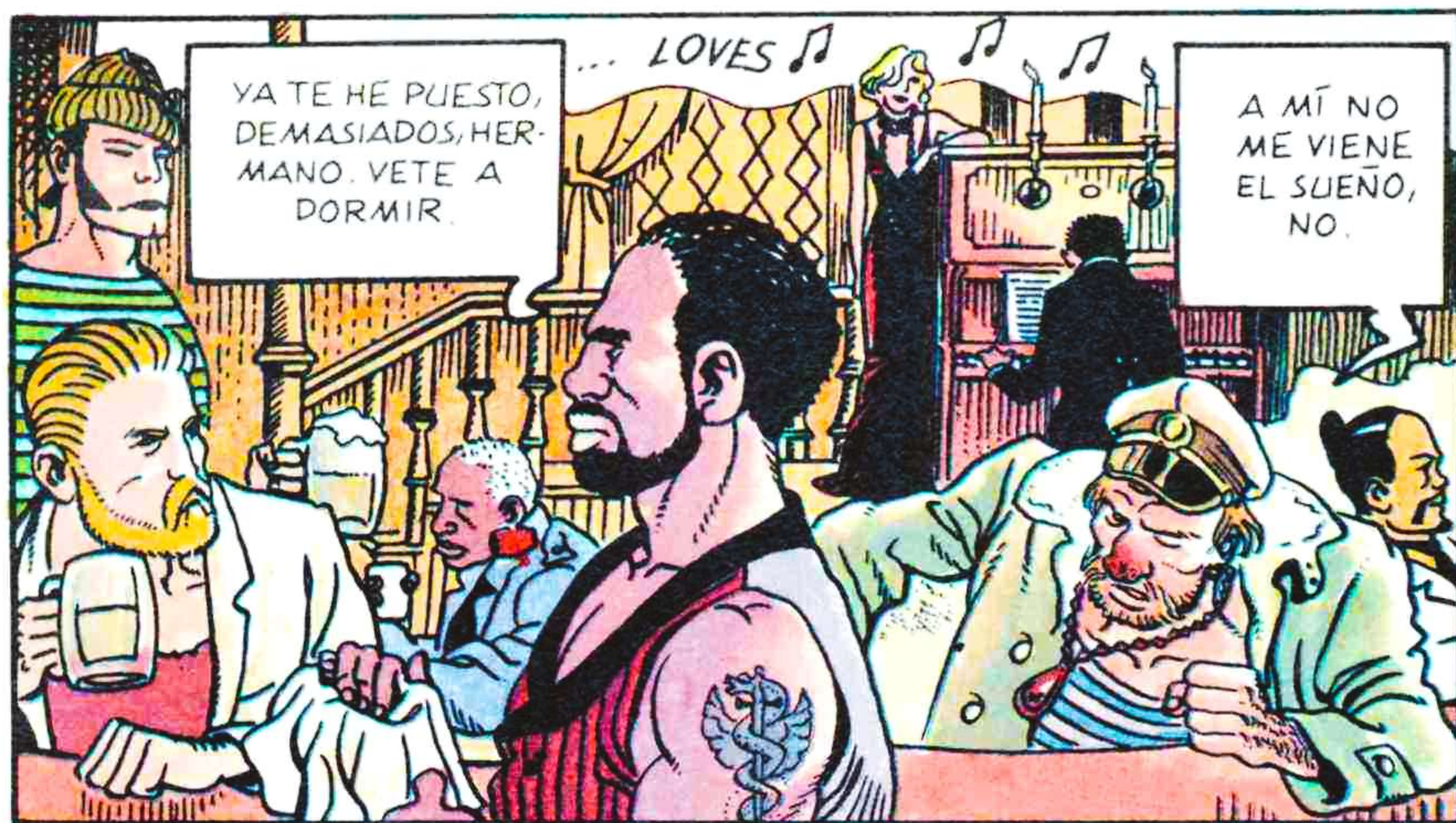
fin

NAUFRAGOS











ASTRID CONOCE LAS ARTES ORIENTALES DE LA PIEL. Y YO, ALGUNAS COSAS MÁS. ERES UN ARTISTA, ¿VERDAD?



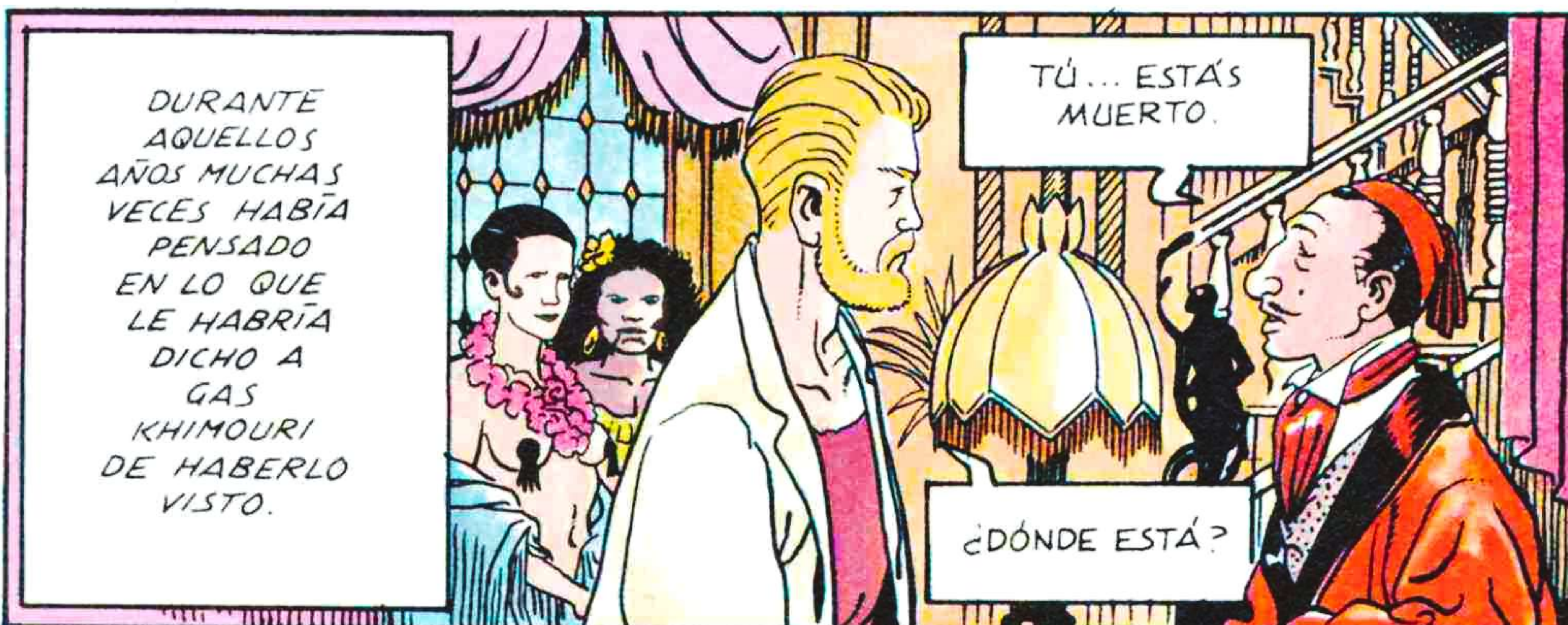
AH, ¿TE INTERESA RAMONA? ES SANGRE Y MARFIL. PRUÉBALA.



VAHINÉ, MUESTRALE LA NUEVA, ESA ESPAÑOLA CONTORSIONISTA.

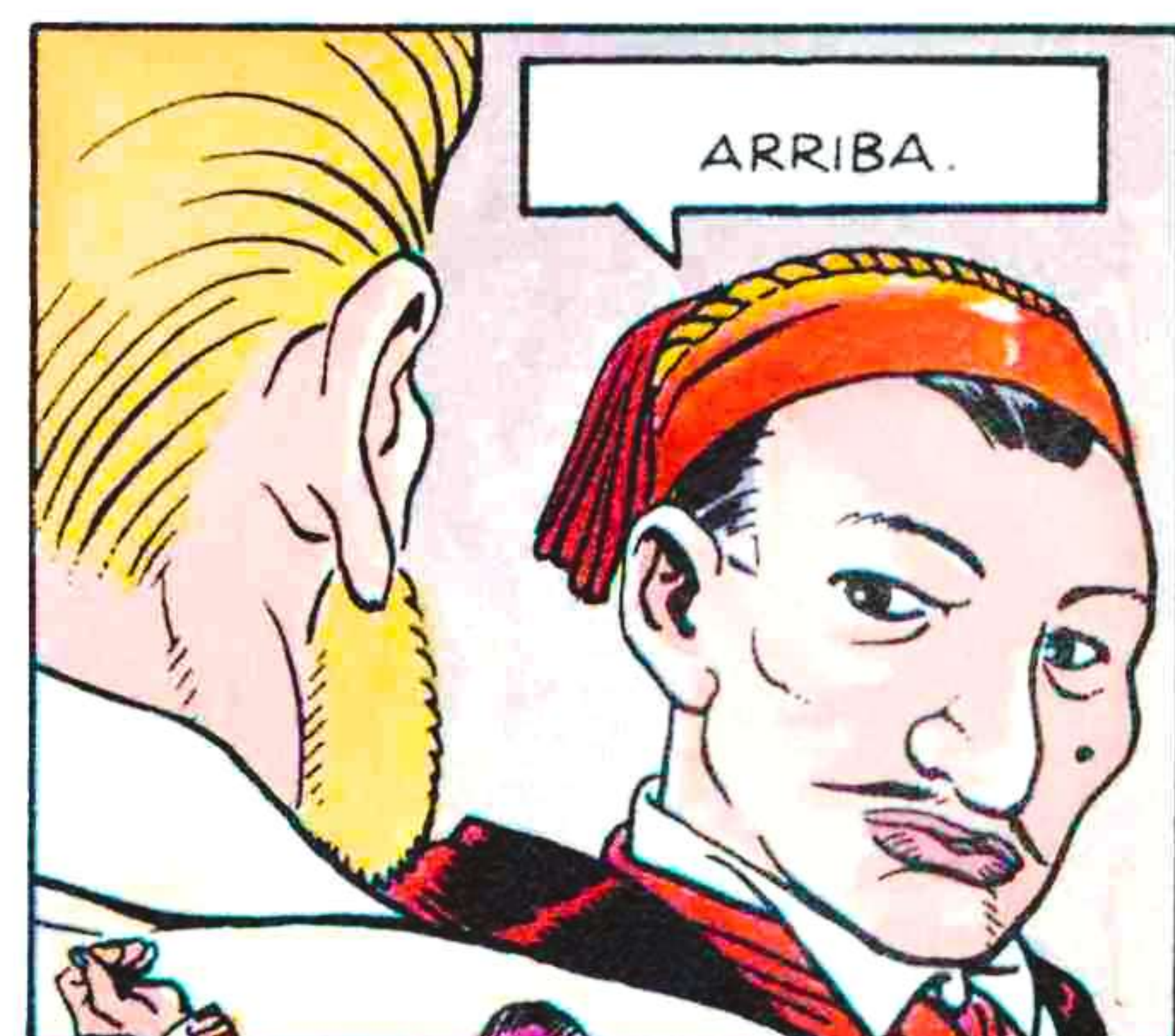


VERÁS QUE NÚMEROS POR... ¿TÚ?



TÚ... ESTÁS MUERTO.

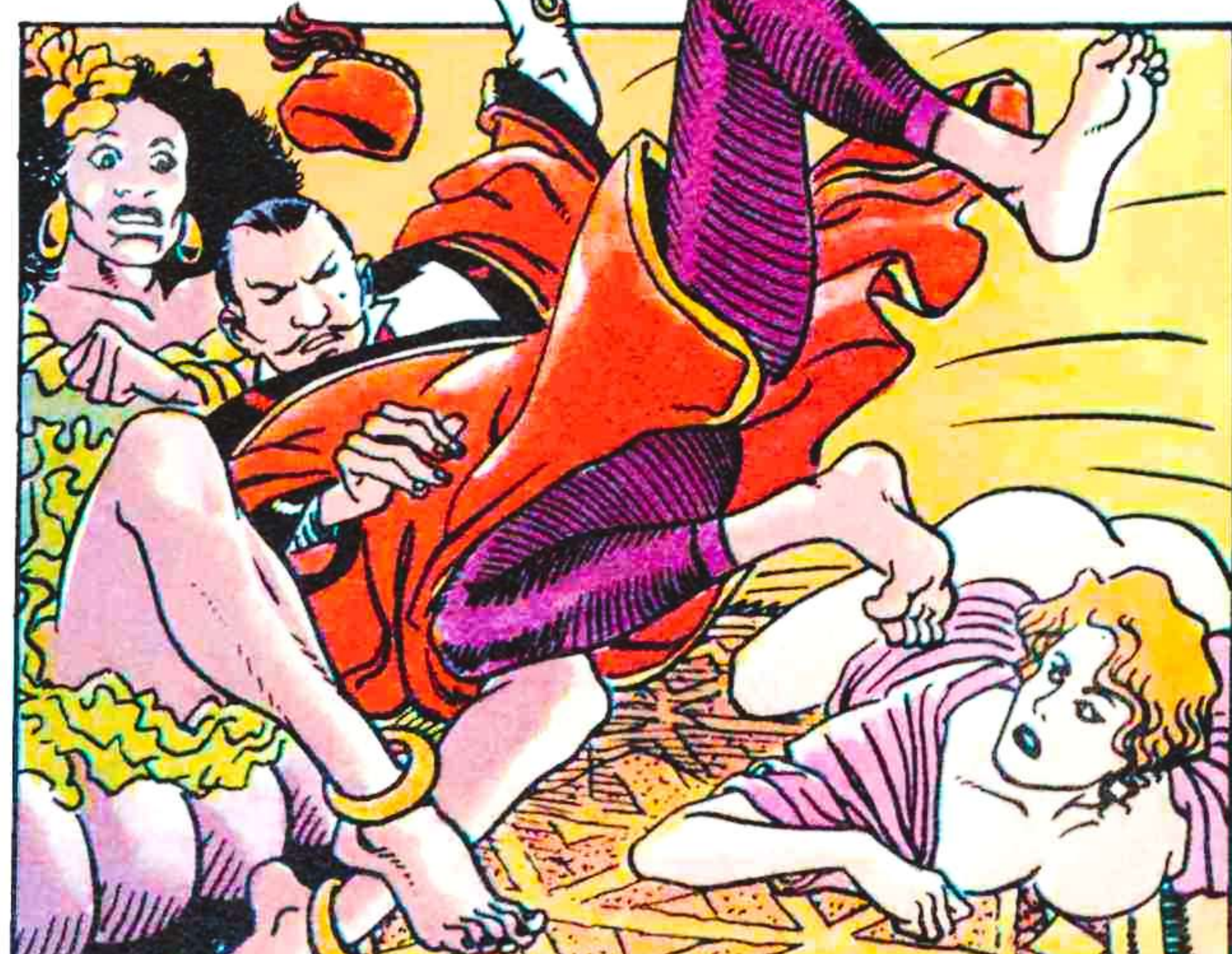
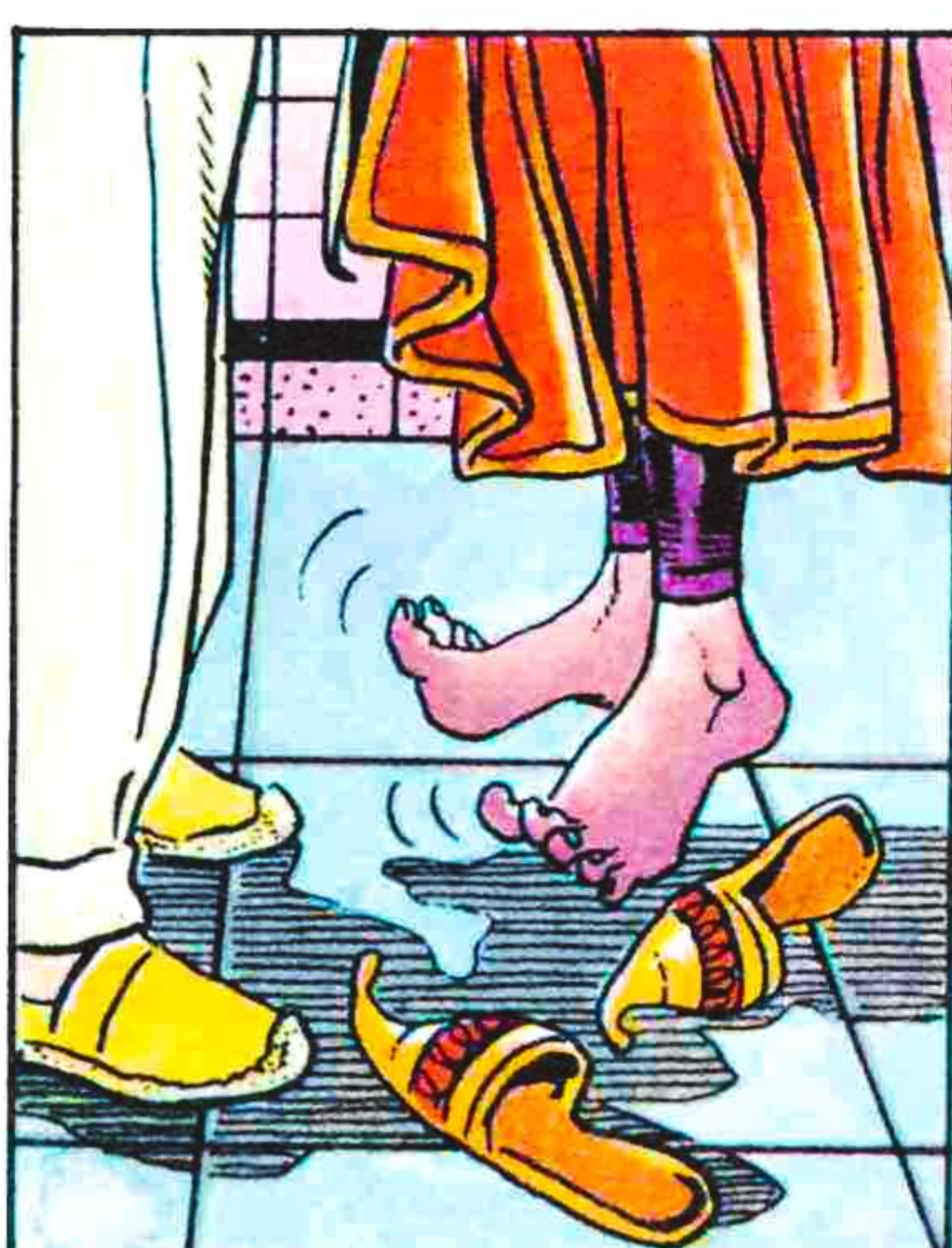
¿DÓNDE ESTÁ?

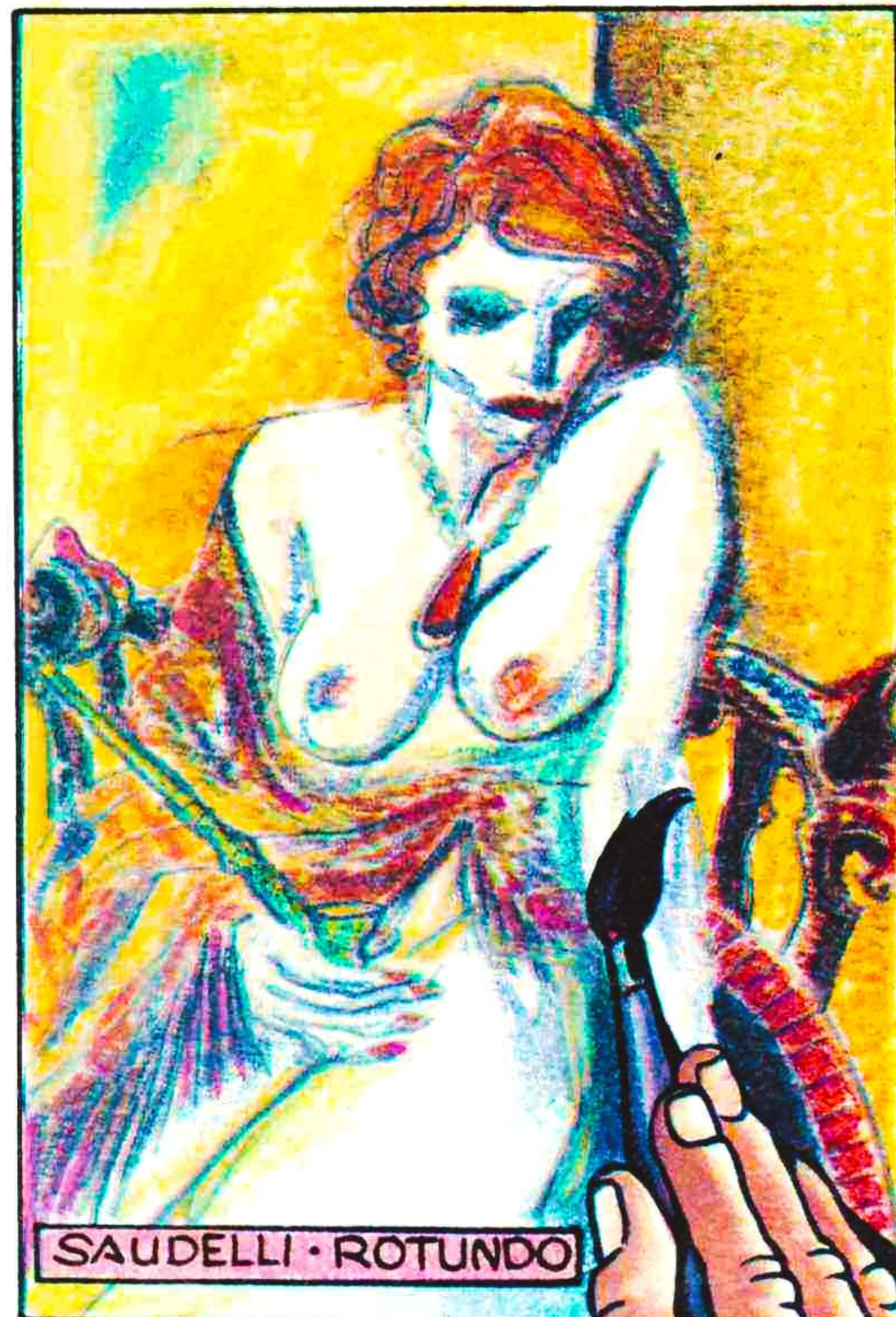
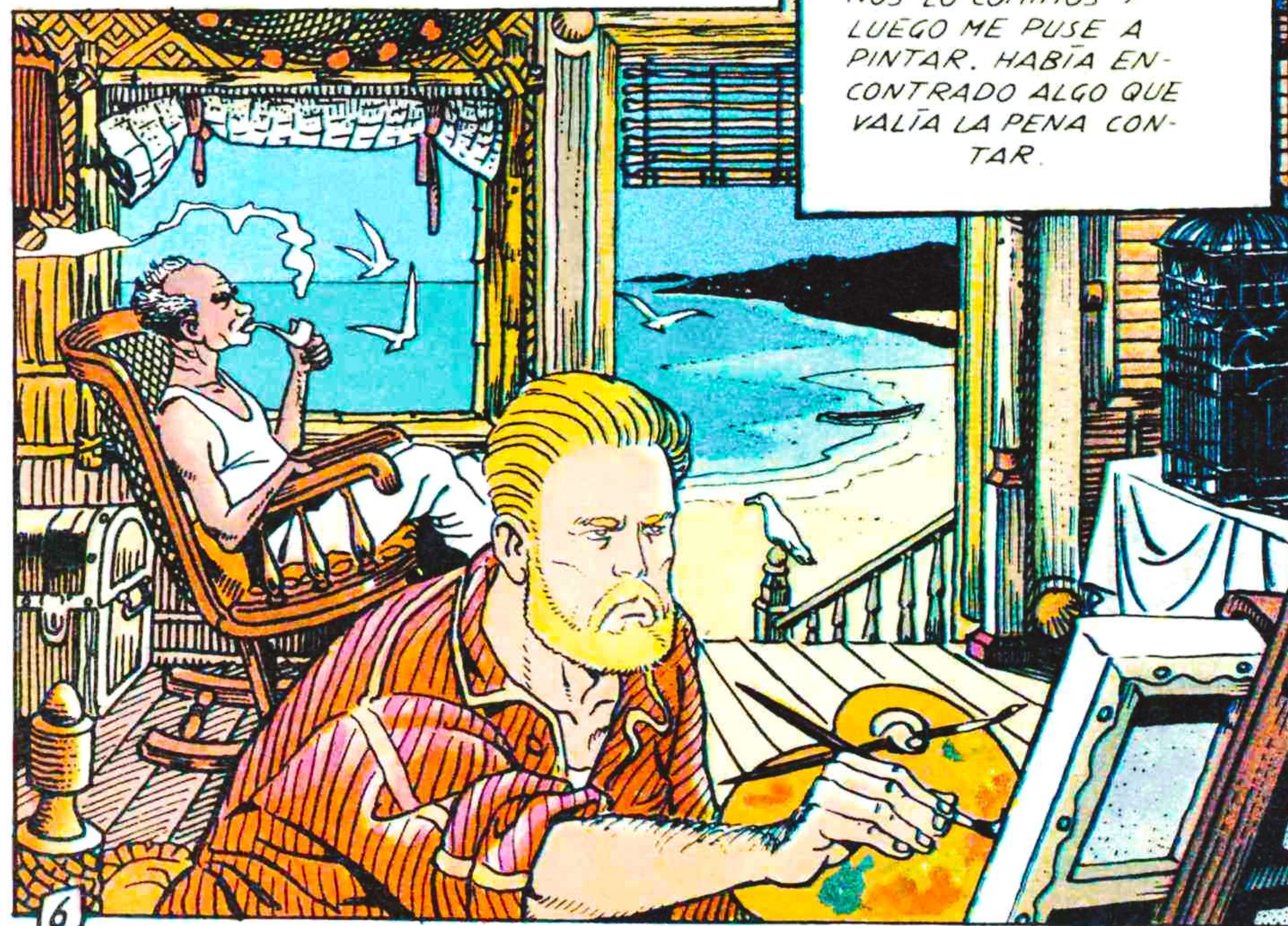


ARRIBA.



NO TENÍA NADA MÁS QUE DECIRLE.





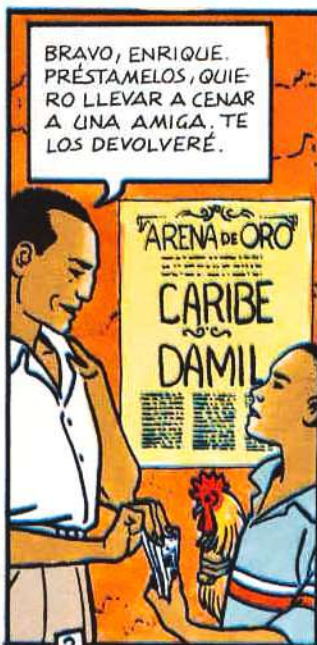
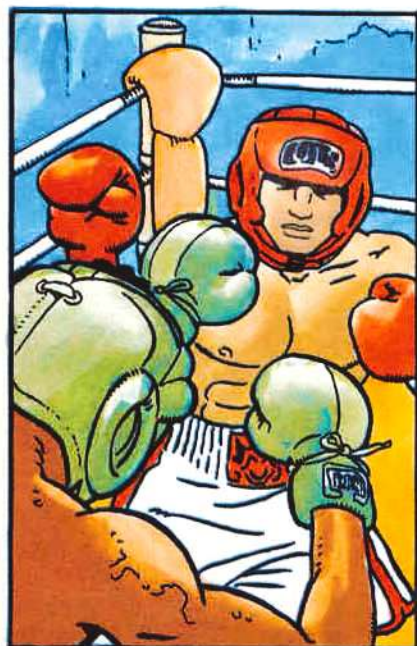
FIN

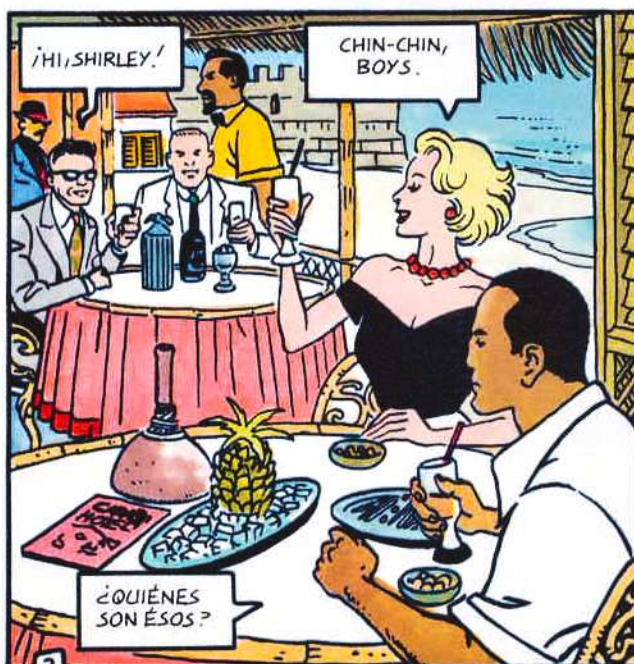
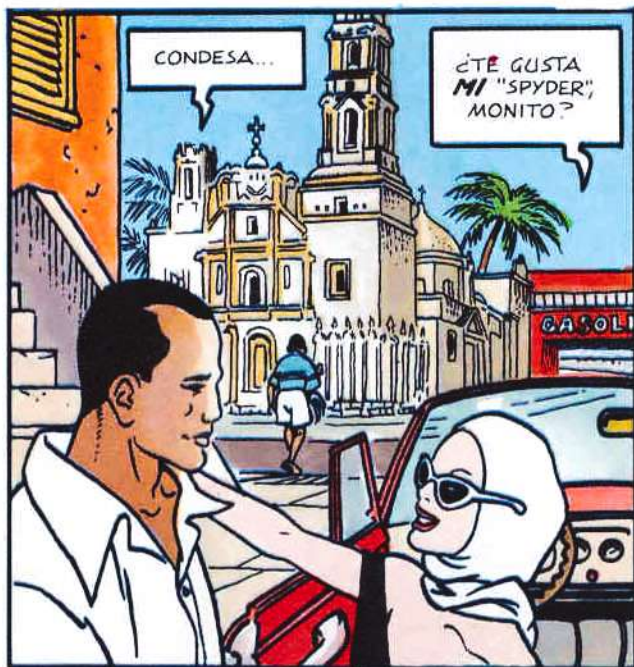


EXOTICA

OSVALDO









ELLA ES UNA RICA MUJER DE NEGOCIOS QUE SE ENAMORA DE UN AVENTURERO Y LO ABANDONA TODO POR ÉL. LE SIGUE AL FIN DEL MUNDO A PESAR DEL PELIGRO Y SE PONE FUERA DE LA LEY. A ELLA LE DA LO MISMO. ESTÁ DOMINADA POR EL DESEO, DIGAMOS.



TODOS ESTAMOS DOMINADOS POR EL DESEO. HASTA TÚ.



MAÑANA TENGO EL COMBATE.

¡AH, SÍ!



PERO...
¿QUÉ HACES?
...ASÍ NO...



¡NO QUIERO!
¡IAH!

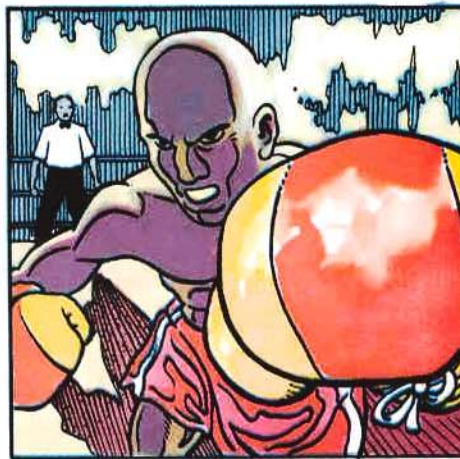
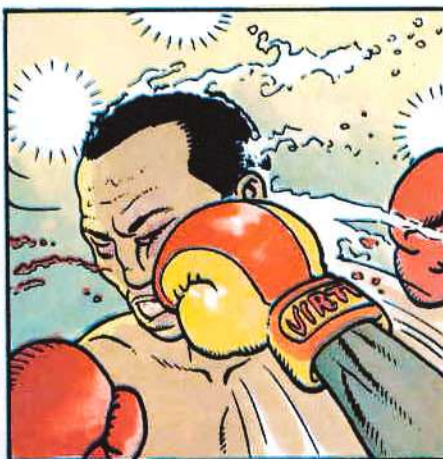


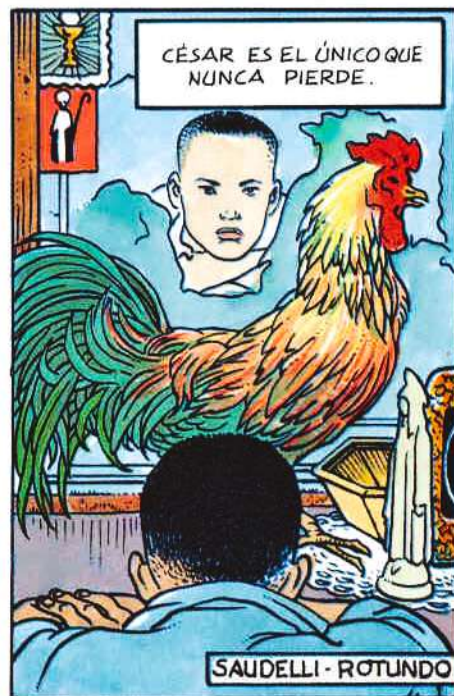
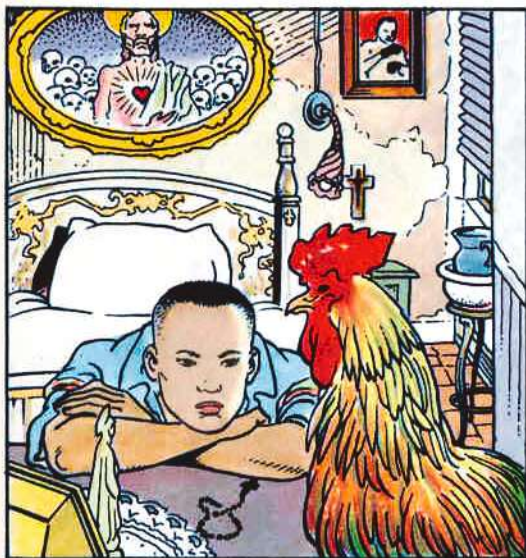
¡SOCORRO!



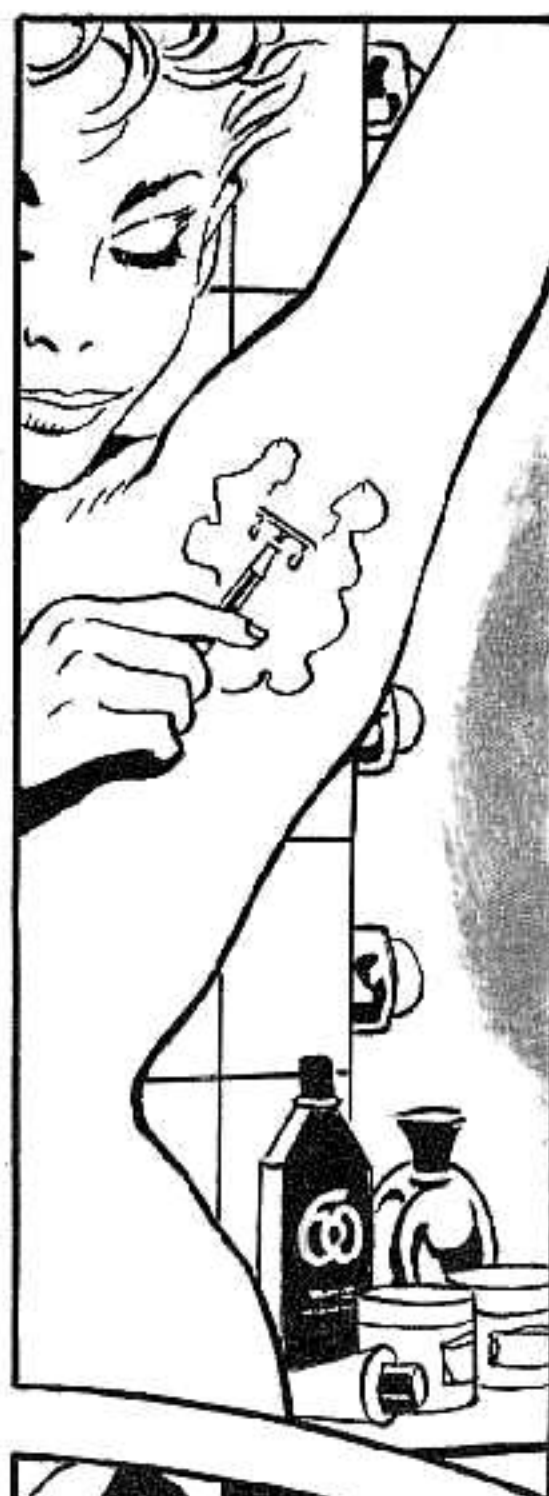
EH... ¿ES LA VOZ DE SHIRLEY?

VIENE DE AQUÍ.

















FIN

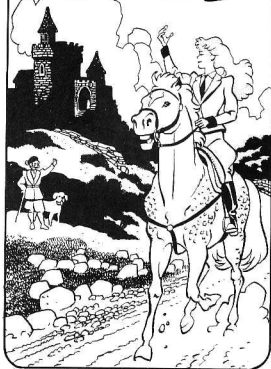
REINA
DE LA
JUNGLA

LA BRISA PROCE-
DENTE DEL OESTE
JUKUTEA CON LAS HOJAS DE
LA SELVA Y ENMARANÓ LOS RIZOS
DORADOS EN LA FRENTE ABSORTA
DE KHINA. LA MIENA LANZA SU
CHILLIDO GROTESCO MIENTRAS QUE LOS
DEPRADADORES NOCTURNOS TANTEAN
EL TERRENO, BUSCANDO EL MEJOR
LUGAR PARA SUS ENBOSCADAS.
EN EL REINO DE KHINA, LA
NATURALEZA ES DE SU
MILLENARIO. INDICAN PERSONAS VENDER-
DIERAN EL ALMA POR VIVIR, AUNQUE
SÓLO FUERA UNA VEZ EN LA VIDA.
EN ESTA ARMONÍA INCONTAMINA-
DA. PERO HOY ES UN DÍA
MUY TRISTE PARA
KHINA.

DAVID...

SAUDELLI

LAS IMÁGENES DEL PASADO
TODAVÍA RECIENTE ACUDEN
LÍMPIDAS A SU MEMORIA.



CORVINA
STEWART
BALZANOTTI.
GUAPA, RICA,
DEPORTIVA...



ROMÁNTICA...

CULTA...



EVANORADA.



DAVID,
AMOR
MÍO.



ESTA
NOCHE,
KHINA
ESTA
LEJOS,
MUY
LEJOS
...





¡NOCHE DE
ACECHO
EN LA
JUNGLA...

¡GGHHH!

¡SUKU-
WAMA.*

¡OGA-
WU!

¡TAMBIÉN PA-
RA ESTAS
GUERRERAS
CRUELES.



* HEMOS DE
IMPEDIR
QUE GRITE.





